



Splošne
knjižnice,
arhivi
in muzeji:
primeri
vzajemne
pomoči
in sodelovanja

Alexandra Yarrow, Barbara Clubb in Jennifer-Lynn Draper
za Stalni odbor Sekcije za splošne knjižnice

This publication was originally published as
Public Libraries, Archives and Museums: Trends in Collaboration and Cooperation
2008
in English by
The International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA)
The Hague, Netherlands

Name of translator: Breda Karun
Organisation of translator/Licensee: Slovenian Library Association
Certification: The text of this document has been translated into Slovenian
and differences from the original text may occur.
This translation is provided for reference purposes only.




International Federation of
Library Associations and Institutions

Mednarodna zveza bibliotekarskih društev in ustanov



Ljubljana
Zveza bibliotekarskih društev Slovenije
2018



Splošne knjižnice, arhivi in muzeji: primeri vzajemne pomoči in sodelovanja

Alexandra Yarrow, Barbara Clubb in Jennifer-Lynn Draper
za Stalni odbor Sekcije za splošne knjižnice

Naslov izvirnika: Public Libraries, Archives and Museums: Trends in Collaboration and Cooperation

Avtorice: Alexandra Yarrow, Barbara Clubb and Jennifer-Lynn Draper

The Hague, IFLA Headquarters, 2008

© Copyright 2008 International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), The Hague, Netherlands

Iz angleščine prevedla:

Breda Karun

Strokovni pregled prevoda:

Stanislav Bahor

Slovenske primere sodelovanja knjižnic z muzeji in arhivi uredila:

Milena Bon

Jezikovni pregled:

Desanka Tavčar

Strokovni pregled in redakcija:

Klaudija Sedar

1. elektronska izdaja

Cena:

brezplačno

Založila in izdala:

Zveza bibliotekarskih društev Slovenije

Za izdajatelja:

Sabina Fras Popović

Oblikovanje in prelom:

Mitja Visočnik

Izšlo s podporo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

Publikacija je dostopna na:

<http://www.zbds-zveza.si/publikacije/splosne-knjiznice-in-muzeji-2018.pdf>

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili

v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

COBISS.SI-ID=297708544

ISBN 978-961-6683-37-1 (pdf)

K a z a l o

Ohranjanje, popularizacija in promocija kulturne dediščine – vez in rdeča nit sodelovalnega koncepta med knjižnicami, arhivi in muzeji	5
Povzetek	7
Uvod: Zakaj sodelovati in si medsebojno pomagati?	8
Projektni predlog	9
Raziskovalne metode	10
Pregled literature	11
Skupni programi	13
Skupnost in dediščinski programi	13
Programi muzejskih prepustnic	17
Skupni elektronski viri	19
Globalne pobude	19
Celinske pobude	19
Nacionalne pobude	21
Regionalne in lokalne pobude	24
Ustanove s skupno rabo/integrirane ustanove	29
Minimalna integracija	29
Selektivna integracija	32
Celovita integracija	33
Smernice za sodelovanje	35
Dobra praksa	35
Celoten potek uspešnega sodelovanja	36
Ustvarjanje skupnih elektronskih virov	38
V premislek	38
Tveganja in koristi sodelovanja	39
Strategije za upravljanje s tveganjem	41
Zaključek	42
Sodelavci	43
Zahvale	44
Viri	46
Priloga: Slovenski primeri sodelovanja knjižnic z muzeji in arhivi	56



Ohranjanje, popularizacija in promocija kulturne dediščine – vez in rdeča nit sodelovalnega koncepta med knjižnicami, arhivi in muzeji

Interakcija med splošnimi knjižnicami, arhivi in muzeji v svetovnem kot tudi v evropskem kulturnem prostoru ni novost, kar potrjujejo tudi raziskave o sodelovalnih projektih med temi tremi ustanovami. Da pa poteka sodelovanje vseh treh vrst ustanov na precej aktivni ravni in so trendi povezovanja vse pogostejši, potrjuje tudi poročilo projekta, ki je bil izveden s strani Stalnega odbora Sekcije za splošne knjižnice IFLA. Glede na to, da vse tri ustanove povezuje skrb za ohranjanje kulturne dediščine, ki obsega tako knjižnično kot muzejsko in arhivsko gradivo, se združevanje teh ustanov pri skupnih programih oziroma projektih ponuja že skorajda samo od sebe. Prav v partnerstvu se ponudba in storitve vsake posamezne ustanove preko sodelovanja in vzajemne pomoči lahko znatno izboljšajo in to govori tudi v prid koristnosti partnerskih projektov. Pripravljeno poročilo podaja primere skupnih partnerstev in daje v uvid usmeritve evropske kot tudi svetovne kulturne politike, ki so lahko v slovenskem kulturnem prostoru zelo dobrodošla iztočnica za kreativne ideje v prihodnje, četudi sega raziskava že dobro desetletje nazaj. Vsekakor pa je za dobro partnerstvo in uspešno sodelovanje potrebna tudi določena dinamika pri partnerjih, prav tako morajo biti zastavljeni jasni cilji, da sodelovanje ne preide bodisi v konkurenco bodisi v tveganje, zato so smernice za plodno sodelovanje vselej dobrodošle.

V Sloveniji tradicija povezovanja med temi ustanovami ni uveljavljena praksa, pa vendarle so se v zadnjih letih te kulturne ustanove začele tudi vse tesneje povezovati, kot kažejo primeri petih osrednjih območnih knjižnic (OOK) iz leta 2017, ki v toku svojega delovanja že dejavno »raziskujejo« možnosti skupnih projektov. Razvoj sodobne tehnologije je v dokaj klasičen slovenski kulturni svet vnesel novo svežino in navdušenost nad virtualno dostopnostjo gradiva, ki v digitalni obliki

odpira neomejene možnosti sodelovanja, hkrati pa zagotavlja vsem uporabnikom teh storitev dostopnost do vsebin in informacij ter boljše pogoje za vseživljenjsko učenje. Kot povezovalen element pri predstavljanju kulturne dediščine in domoznanskih vsebin s knjižnicami prepoznava Mariborska knjižnica tudi na ravni galerijskih in gledaliških institucij, kar dokazuje, da so možnosti za sodelovanje in skupne vsebine odprte in izvedljive tudi na ravni umetnosti. To potrjuje tudi primer dobre prakse Splošne knjižnice Regina z galerijo v Kanadi.

Vsebina poročila o sodelovanju splošnih knjižnic, arhivov in muzejev ni le uporabna in aktualna za vse tri ustanove, ampak je tudi zelo dragocen prispevek na področju premične kulturne dediščine, ki vse tri že v osnovi povezuje, saj predstavljeni primeri odpirajo nova obzorja in možnosti, ki lahko koristijo tem kulturnim ustanovam pri njihovem delovanju oziroma načrtovanju ali že nadgradnji dosedanjih storitev. Nove storitve pa dosežejo popoln uspeh, ko se na tej poti storitev vzpostavijo še stiki z uporabniki in lokalno skupnostjo, saj je le-to največja nagrada za interaktivne projekte med ustanovami. Možnosti je ogromno, le prepoznati in prisluhniti jim moramo.

*Klaudija Sedar
predsednica Sekcije
za domoznanstvo
in kulturno dediščino*

Povzetek

Poročilo preučuje najnovejše smeri razvoja na področju vzajemne pomoči in sodelovanja med splošnimi knjižnicami, arhivi in muzeji. V mnogih primerih so te institucije zaradi skupnih oziroma podobnih ciljev idealni partnerji za skupne projekte. Poročilo preučuje različne tipe skupnih projektov, med njimi razstave, programe skupnosti, digitalne vire in skupno uporabo opreme in prostorov. Vključeni so primeri iz Kanade, ZDA, Velike Britanije, pa tudi iz Rusije, Danske, Norveške, Švedske, Nemčije, Italije, Španije, Južnoafriške republike, Avstralije in Nove Zelandije. Poročilo se zaključuje z napotki za sodelovanje, vključno s primeri dobre prakse na tem področju, vodnikom za uspešno sodelovanje, razpravo o prednostih in tveganjih sodelovanja in seznamom uporabljenih virov.

Alexandra Yarrow
Barbara Clubb
Jennifer-Lynn Draper
Junij 2008

Uvod: Zakaj sodelovati in si medsebojno pomagati?

V preteklosti je v knjižnicah in drugih kulturnih institucijah prevladovalo razmišljanje, da jih bodo uporabniki obiskali sami od sebe, dandanes pa večina institucij skuša doseči uporabnike v njihovih okoljih in iščejo različne načine, da bi povečale svoj vpliv znotraj skupnosti ter v vsakdanjem življenju svojih uporabnikov. Poudarek je na izkušnjah institucije – tako realnih kot virtualnih – kakor tudi na njenih zbirkah.

Knjižnice, arhivi in muzeji so pogosto idealni partnerji za sodelovanje in vzajemno pomoč, ker velikokrat delujejo v isti skupnosti in na podobne načine. Podpirajo in spodbujajo priložnosti za vseživljenjsko izobraževanje, ohranjajo dediščino skupnosti in varujejo ter omogočajo dostop do informacij. V poročilu Inštituta za muzejske in knjižnične storitve v ZDA o partnerstvih med knjižnicami, muzeji in šolami z naslovom »Raziskovanje, iskanje novih poti: muzeji, knjižnice in učenje K-12«, so raziskovalci ugotovili, da »sodelovanje lahko omogoči ... muzejem in knjižnicam, da okrepijo svojo javno podobo, izboljšajo svoje storitve in programe ter se bolje prilagodijo potrebam večje in bolj raznolike skupine učencev; še posebej družbeno bolj ogroženih« (9). Različne oblike partnerstev vsem trem institucijam pomagajo doseči opisane cilje ter tako po svojih najboljših močeh služijo interesom skupnosti.

Projektni predlog

Namen tega projekta, ki ga finančno podpira Stalni odbor Sekcije za splošne knjižnice IFLA, je pregled trendov za povečanje sodelovanja in vzajemne pomoči med splošnimi knjižnicami, muzeji in arhivi, zlasti na lokalni občinski ravni. Splošne knjižnice, arhivi in muzeji bi morali biti pomemben del življenja vsakega človeka ter prispevati k njegovemu uživanju in iskanju navdiha, prispevati h kulturnim vrednotam, učenju, ekonomski dobrobiti in družbeni enakosti. Te institucije morajo igrati pomembno vlogo pri razvoju in vzdrževanju kulturnih, družbenih, izobraževalnih in ekonomskih dobrin. Poročilo bo prikazalo načine sodelovanja med splošnimi knjižnicami, muzeji in arhivi. Poskušalo bo pokazati, kako lahko knjižnice, muzeji in arhivi s sodelovanjem pomagajo pri vseživljenjskem izobraževanju in razvoju skupnosti, postanejo partnerji v različnih kulturnih in gospodarskih pobudah, omogočajo splošen dostop do informacij, ohranjajo dediščino, dosežajo nove uporabnike in izboljšajo osnovne storitve. Poročilo bo tudi identificiralo dobre prakse, ki so lahko zgled splošnim knjižnicam po vsem svetu, ter oblikovalo vodnik za institucije, ki se zanimajo za različne oblike sodelovanja.

Projektni predlog je pripravila:

Barbara Clubb

Stalni odbor Sekcije za splošne knjižnice IFLA, nekdanja članica

Stalnega odbora Sekcije za metropolitanske knjižnice IFLA.

Raziskovalne metode

Projekt se je začel s temeljitim pregledom okolij, v katerih prihaja do partnerstev in sodelovanj na področju knjižnic, muzejev in arhivov. Da bi odkrili trenutne smernice, dobre prakse in morebitne prepreke, je bila potrebna raziskovalna metoda, obsežnejša kot je pregled primerne literature. Izbran je bil kvalitativni pristop študije primerov.

Ko je IFLA odobrila potrebna sredstva, je projekt junija leta 2004 uradno zaživel in trajal do februarja leta 2005; drugi osnutek je bil končan pozno spomladi leta 2005. Jennifer-Lynn Draper je pod mentorstvom Barbare Clubb dokončala prvotne osnutke. Ga. Draper se je redno srečevala s kontaktno osebo pri Stalnemu odboru Sekcije za splošne knjižnice IFLA in oddajala poročila o ugotovitvah, redno spremljala nove članke in novice v podatkovnih zbirkah (vključno z CHIN, Library Literature in LISA) ter vsak mesec iskala novo literaturo. Alexandra Yarrow je uredila in zaključila končno poročilo, junija 2008 je dodala tudi naj-novejša odkritja na tem področju. Poročilo uporablja dokumentacijski slog Zveze za sodobne jezike, vse spletne strani, na katere se opira, pa so navedene pod Viri.

Iskanje po bazah podatkov in spletu je podkrepljeno s številnimi intervjuji in e-korespondenco z vodilnimi predstavniki relevantnih področij. Namen intervjujev je bil izpostaviti unikatne programe širom sveta in dopolniti poročilo z informacijami o do tedaj še neobjavljenih partnerstvih. Intervjuji in korespondenca z Davidom Bradburyjem iz Galerij, knjižnic in arhiva Guildhall v Londonu; Royjem Clareom in Davidom Rosom iz Sveta za Muzeje, knjižnice in arhive v Londonu; Elaine Condos iz Splošne knjižnice Ottawa, Ingrid Parent iz kanadske Zveze knjižnic in arhivov (tudi članica Oddelka raziskovalnih knjižnic IFLA), Eddiejem Paulom iz Judovske splošne knjižnice v Montrealu, dr. Victorjem Rabinovitchem iz Kanadskega muzeja civilizacije, s Hélène Roussel iz Nacionalne knjižnice in arhiva Quebec, z Dino Sherman iz Otroškega muzeja v Brooklynu, dr. Ianom Wilsonom, knjižničarjem in aktivistom iz Kanade ter s Shawnom Whatleyjem iz Goethejevega inštituta v Torontu, so nudili neprecenljiv vpogled v partnerstva med knjižnicami, arhivi in muzeji.

Pregled literature

Pri poskusih ustvarjanja uspešnih partnerstev se včasih pojavlja razkorak med teorijo in prakso. Strokovna literatura s področij knjižnic, muzejev in arhivov kaže na pomanjkanje raziskav o partnerskih projektih, še posebej z vidika primerov dobre prakse.

V večini pregledane literature najdemo opise specifičnih partnerstev med organizacijami v okviru posameznega projekta. Oblikujejo se trije splošni tipi partnerstev: partnerstva s poudarkom na skupnem načrtovanju programov, partnerstva za ustvarjanje digitalnih virov ter sobivanje partnerjev. Spodaj je naštetih nekaj pomembnih člankov na temo takšnih partnerstev.

Članka Betsy Diamant-Cohen in Dine Sherman v *Public Libraries* iz leta 2003 »Z roko v roki: sodelovanje med muzeji in knjižnicami« ter Hannah Gibson v *Libri* iz leta 2007 »Vezi med knjižnicami in muzeji: osvetlitev knjižnično-muzejskih sodelovanj v Veliki Britaniji in ZDA« sta ključna vira informacij o različnih tipih partnerstev v ZDA in Veliki Britaniji. Diamant-Cohen in Sherman predstavita poglobljeno analizo dveh primerov sodelovanja med ameriško knjižnico in muzejem, na kratko pa omenita še številne druge. Hannah Gibson je sledila raziskavam Diamant-Cohenove in Shermanove, nadgradila primere ter z vključitvijo angleških partnerstev razširila perspektivo.

Karen Dorneif, ki je preučevala sodelovanja med splošnimi in univerzitetnimi knjižnicami, je v članku iz leta 2001 »Knjižnice s skupno uporabo: iskanje ravnotežja med avtonomijo in sodelovanjem« (107–108) identificirala tri tipe organizacije prostora s skupno uporabo. Razlikuje med različnimi ravnmi integracije: minimalna integracija (skupni prostori z individualnimi storitvami), selektivna integracija (sodelovanje pri specifičnem projektu ali med oddelki) in celostna integracija (pri kateri si obe ustanovi delita skupni cilj). Omenjene definicije veljajo tudi za večino oblik partnerstev med knjižnicami, muzeji in arhivi, zato so uporabljene tudi v tem poročilu. Dilevko in Gottlieb sta o konceptu prostora za skupno rabo govorila v članku iz leta 2003 »Obujanje spregledane ideje: vrnitev hibrida knjižnica-muzej«. V njem namigujeta, da bi vključevanje

vsakdanjih predmetov v knjižnične zbirke pomenilo prvi korak do ustvarjanja enotne kulturne institucije.

Spletna stran PULMAN, Mreža odličnosti, je bila izjemno koristna pri iskanju evropskih primerov digitalnih partnerstev. Članek Christopherja Walkerja in Carlosa A. Manjarreza iz leta 2004 »Partnerstva za prosto-voljna izobraževanja: sodelovanje splošnih knjižnic, muzejev in javnih medijev«, ki ga je objavil Urbani inštitut in Svet urbanih knjižnic, je prav tako pomagal pri orisovanju ključnih ameriških partnerstev, pa tudi sredstev, odgovornosti in tveganj, ki jih prinašajo partnerstva.

David Carr, izredni profesor Oddelka za informatiko in bibliotekarstvo na Univerzi Severna Dakota v Chapel Hillu, je v članku iz leta 2000 »V kontekstu možnega: knjižnice in muzeji kot spodbujevalne kulturne institucije« razmišljal o filozofiji sodelovalnih projektov, sledil je predvsem izobraževalnemu pristopu in o knjižnicah in muzejih govoril kot o »spodbujevalnih kulturnih institucijah, [ki] ... hranijo plamene, ki osvetlujejo človeško sposobnost, da razmišlja preko meja možnega« (117).

Na temo dobre prakse s področja sodelovanja sta O'Connor in Allen v petem poglavju knjige »Kako lokalno skupnost vpeti v izobraževalna partnerstva: kanadski priručnik za učitelje in zaposlene« natančno popisala vire, ki sta jih zbrala, da bi učiteljem in zaposlenim pomagala ustvarjati partnerstva.

Nekaj raziskovalcev omenja tudi izzive, ki so povezani s sodelovanjem. V intervjuju s Tomom Storeyjem »Knjižnice: njihova vloga in odnos z drugimi kulturnimi institucijami« je Bob Martin, direktor Inštituta za muzejske in knjižnične storitve (IMLS), citiral kolega, ki »sodelovanje definira kot nenaravno dejanje, ki ga izvajajo odrasli brez medsebojnega privoljenja« (14).

Raziskave o sodelovalnih projektih med knjižnicami, arhivi in muzeji so resda redke, vendar pa dostopne informacije nudijo bogate, raznolike in inovativne odzive na delo z uporabniki ter prikazujejo, kako bi te tri kulturne institucije preko sodelovanja in vzajemne pomoči lahko izboljšale svojo ponudbo in storitve.

Skupni programi

Skupnost in dediščinski programi

Eden od načinov sklepanja partnerstev je sodelovanje pri skupnih ciljnih (ti so pretežno povezani z izobraževanjem ali dediščino). Nedavna raziskava ugotavlja, da so »knjižnice in muzeji najbolj zanesljivi viri informacij«, kar potrjuje idejo, da lahko te institucije skupaj z arhivi pomembno prispevajo k izobraževanju znotraj skupnosti (Griffiths in King, 3). Poleg tega »imajo muzeji in splošne knjižnice pomembno vlogo pri zadovoljevanju informacijskih potreb« (Griffiths in King, 24), zato so idealni partnerji za skupno načrtovanje programov, kar pomeni boljše uporabniško izkušnjo za obiskovalce. Spodaj je navedenih nekaj primerov.

Georgina Public Libraries; Georgina, Ontario, Kanada

Ninette Gyrody je leta 2004 v svoji predstavitvi na seminarju o izobraževanju v muzejih razložila, kako »Georgina Pioneer Village« postavlja razstave v lokalni knjižnici in vodi stojnico na lokalnem sejmu v Suttonu, da bi spodbujala razvoj in pomagala skupnosti. Knjižnica je ob tem sklenila tudi partnerstvo z lokalnimi arhivi in muzejem, s katerimi so se lotili digitalizacije gradiva, sodelovali pa so tudi pri projektu paviljona na Kanadski nacionalni razstavi, ki je bil naslovljen »Sowing the Seeds of Heritage«. Muzej je gostil tudi Festival zgodb Petra Gzowskega, skupni projekt izobraževalnega centra Georgina, Pionirske vasi Georgina in Prijateljev knjižnic Georgina.

The Goethe-Institut; Toronto, Ontario, Kanada

Goethejev inštitut je nemška kulturna institucija, ki spodbuja učenje nemškega jezika po svetu, posreduje informacije o nemškem kulturnem, družbenem in političnem življenju ter pospešuje mednarodno kulturno sodelovanje. Goethejev inštitut v Torontu se že od leta 2004 ukvarja s številnimi knjižničnimi projekti med Kanado in Nemčijo. Shawn Whatley poroča, da so nemški strokovnjaki predavali na konferencah v Kanadi, v Kanadskem državnem arhivu in knjižnici ter na nemški univerzi v Göttingenu, kjer so bila organizirana srečanja strokovnjakov za digitalizacijo, nedavno pa se je skupina nemških knjižničarjev in knjižničark udeležila raziskovalnega potovanja v Kanado na temo storitev za multikulturno prebivalstvo, ki sta ga organizirala Goethejev inštitut v Torontu in Splošna knjižnica Toronto. Inštitut bo v prihodnjih letih raziskoval t. i. »cultures on the move«, oziroma migracijske kulture, zanima pa se tudi za umetniške zbirke in že pripravila

šestdnevno turnejo za direktorje knjižnic po nemških umetniških knjižnicah in pomembnih umetniških galerijah v Severni Ameriki.

Ann Arbor District Library; Ann Arbour, Michigan, ZDA

Amy Cantu in Beth Andersen sta v članku »Ni lahko biti zelen, je pa zabavno: načrtovanje trajnostnih programov v Okrožni knjižnici Ann Arbour« v *Public Libraries* iz leta 2003 opisovali trajnostno usmerjene programe Okrožne knjižnice Ann Arbour. Knjižnica je skupaj z drugimi skupinami in institucijami v okolju ugodila potrebam po izobraževanju, ki jih je izražala skupnost. Poleg tega je v sodelovanju z Nicholsovimi arboretumom (lastnik je Univerza Michigan), Reciklirnim centrom Ann Arbour, Oddelkom za trajnostne sisteme Univerze Michigan, Mestnim uradom za energijo in Znanstvenim centrom Leslie maja 2002 pripravila niz predavanj in dogodkov z naslovom »Ohranjanje Ann Arbourja: razmišljaj globalno, deluj lokalno«. Leta 2001 je Okrožna knjižnica Ann Arbour v sodelovanju z Umetnostnim muzejem Univerze Michigan predstavila projekt Dvojna vijačnica. Na dogodku, namenjenem širši javnosti in s podnaslovom »Prevpraševanje umetnosti in genetska revolucija«, so se udeleženci lahko seznanili z molekulo DNK in spoznali univerzitetne raziskovalce s tega področja. Dogodek je vključeval tudi uro branja zgodb in možnost sodelovanja na knjižničnem tekmovanju.

The Burpee Museum; Rockford, Illinois, ZDA

Zaposleni Muzeja Burpee so med izkopavanjem leta 2001 naleteli na večji del tiranozavrovega okostja in skorajda povsem ohranjeno lobanjo. Muzej je bil zaradi najdbe skeleta, poimenovanega »Jane«, deležen neizmerne medijske pozornosti. Izkoristil je priložnost in lokalno skupnost vpletel v znanstveno-raziskovalni projekt. »Javnosti smo želeli ponuditi možnost, da je priča znanstveni razpravi o identiteti Jane«, je za spletno stran muzeja Sodelovalni projekt Jane povedal njegov direktor Lew Crampton. S tem je muzej poskušal prispevati k dvigu znanstvene pismenosti. V okviru projekta je muzej sklenil partnerstva s Splošno knjižnico Rockford, Knjižničnim sistemom Severnega Illinoisa in Knjižničnim sistemom Arrowhead. Po podatkih s prej omenjene spletne strani je projekt Jane prejel sredstva IMLS-ovega (Inštitut za muzejske in knjižnične storitve) sklada »National Leadership«, s katerimi je dodatno izobrazil osebje knjižnice, razstavil slavno okostje po t. i. »Jane kotičkih« v knjižnici in začel načrtovati družinske programe.

Denver Public Library; Colorado, ZDA

Sodelovanje med Splošno knjižnico Denver, Muzejem umetnosti Denver in Zveznimi arhivi Colorada je pripeljalo do razstav na več lokacijah, na katerih so predstavili predmete iz vseh treh institucij na temo zgodovine zahodne civilizacije (Walker in Manjarrez, 37).

Houston Public Library; Houston, Texas, ZDA

Knjižnica ima sklenjenih več partnerstev z muzeji. Eno od njih je partnerstvo z Narovoslovnim muzejem Houston, ki s knjižnico sodeluje pri projektu bralnih ur in drugih dejavnostih, tako da ji priskrbi izobraževalno gradivo in pakete »Discovery« (Walker in Manjarrez, 35). Sodeluje tudi z Muzejem likovnih umetnosti Houston, ki prireja razstave v knjižničnih podružnicah, knjižnica pa v zameno pripravi programe, ki se navezujejo na razstave – bralne ure, predavanja in delavnice (Walker in Manjarrez, 37).

King County Library System; King County, Washington, ZDA

Kot smo lahko marca leta 2008 prebrali v kolumni »Frontdesk« publikacije »Library Journal«, Knjižnični sistem okrožja King (KCLS) v sodelovanju z Muzejem prirodoslovja in kulture pri Univerzi Washington redno objavlja reklamne opomnike za razstave v muzeju in hkrati usmerja ljudi v knjižnico, kjer imajo na voljo več informacij.

Madison Public Library; Madison, Wisconsin, ZDA

Skupni projekt Splošne knjižnice Madison, Knjižničnih storitev okrožja Dane in Otroškega muzeja je za sodelovanje med knjižnico in muzejem prejel sredstva sklada »National Leadership«. Vse tri sodelujoče institucije so se v okviru programa »Discovery To Go« povezale z lokalnimi organizacijami. V programu »Discovery To Go« z bibliobusom dostavljajo izobraževalne načrte, knjižnično gradivo in muzejske eksponate na domove družin z nizkimi prihodki (Walker in Manjarrez, 37).

Museum and Community Initiative; Washington, D.C., ZDA

Projekt, ki ga je razvila in leta 1998 dokončala Ameriška skupnost muzejev (AAM), je bil namenjen negovanju odnosov med muzeji in nenehno spreminjajočimi se skupnostmi. Eden od objavljenih rezultatov projekta je bil nabor orodij za muzeje in njihova okolja, ki so ga leta 2003 predstavili v sporočilu za javnost – »AAM Press Release: American Association of Museums Publishes Museums & Community Toolkit«. Ponudili so tudi profesionalne izobraževalne seminarje ter druga orodja za dodatno spodbujanje sodelovanj med muzeji in njihovimi skupnostmi.

Nashville Public Library; Nashville, Tennessee, ZDA

Leta 2005 je Fristov center za vizualno umetnost sodeloval s Splošno knjižnico Nashville pri projektu »Access«; to je program pod finančnim okriljem IMLS-a, s katerim so »angleško govorečim prebivalcem pomagali obogatiti spretnosti na področjih jezika, vizualnih umetnosti in računalniške pismenosti« (Henderson in Adler, 1). Projekt je obsegal osem srečanj, ki so potekala bodisi v Fristovem centru bodisi v knjižnici. Poudarek je bil na »izobraževanju udeležencev o virih in programih, ki so na voljo v institucijah, učenju osnovnih računalniških veščin ter razvijanju občutka za umetnost« (Henderson in Adler, 1). Ob koncu programa je 59 % udeležencev pokazalo dobro poznavanje Fristovega centra, 62 % dobro poznavanje knjižnice, 98 % udeležencev pa je izrazilo veliko večje razumevanje za pomembnost umetnosti in muzejev, kot tudi pomembnost knjižnic v njihovem življenju (Henderson in Adler, 9).

Books Connect 1 and 2; East Midlands, Velika Britanija

Oba projekta Knjige povezujejo (2001–2002 in 2003–2004) sta bila osredotočena na »z branjem navdihnjena kreativna partnerstva med splošnimi knjižnicami, umetniki in muzeji«, arhivi pa so se partnerstvu pridružili v drugi fazi. Šlo je za skupno pobudo Agencije za branje, devetih javnih knjižnic iz East Midlandsa, Muzejske službe East Midland, Regionalne arhivske službe East Midlands ter EMMMLAC-a (Svet muzejev, knjižnic in arhivov East Midlands). Programa Knjige povezujejo raziskujeta vprašanja vključenosti, skupnosti, povezanosti in kulturne raznolikosti. V projektu so razvili številne profesionalne vire, kot so nabor orodij za ocenjevanje, baza podatkov projektnih modelov in nabor spletnih orodij za kreativna partnerstva. V majski izdaji publikacije CILIP (Inštitut knjižničnih in informacijskih strokovnjakov) iz leta 2005 je bil objavljen članek o evalvacijskem procesu projekta z naslovom »Partnerstva v umetnosti delujejo«, v katerem je bilo poudarjeno, da je projekt vključeval uporabo knjig v vseh njegovih fazah, uporabljal »znanje in povezanost s skupnostjo« lokalnih knjižničarjev ter uspel doseči ljudi, ki niso »bili del kulture vključenih skupin« (9).

Warwickshire Mobile Library Service; Warwickshire, Velika Britanija

Publikacija »Library + Information Update« je oktobra leta 2007 objavila članek z naslovom »Stari in rokodelski predmeti se pridružujejo branju«, iz katerega izvemo, da je Potujoča knjižnica Warwickshire združila moči z Britanskim muzejem oziroma njegovim programom prenosljivih umetnin. Potujoča knjižnica tako svojim uporabnikom ponuja tudi ogled muzejskih eksponatov, s čimer obuja zanimanje za lokalno arheologijo, ter predstavlja storitve lokalnih muzejev in arhivov. Program je bil izjemno uspešen, kar lahko delno pripišemo dejstvu, da se je osredotočal

na prebivalstvo iz ruralnih področij, s predstavitvijo muzejskega in arhivskega gradiva pa je tudi pomagal rušiti družbene pregrade (11). Nekateri obiskovalci so povedali, da jim je bil ogled eksponatov v potujoči knjižnici nadvse všeč, saj so bili »preveč sramežljivi, da bi obiskali muzej« (11). V razpravi je tudi načrt, da bi partnerstvo razširili tako, da bi vključevalo tudi povezavo med spletno stranjo prenosljivih umetnin, bazo podatkov Potujoče knjižnice Warwickshire in izobraževalno mikro stranjo Preteklih raziskovalcev.

Programi muzejskih prepustnic

Veliko knjižnic Severne Amerike sodeluje z drugimi kulturnimi ali dediščinskimi institucijami, kot so muzeji in galerije, ter svojim uporabnikom nudi izposojlo prepustnic za brezplačne ogledе. Ena prvih s programom muzejskih prepustnic je bila Splošna knjižnica Chicago, ki je v sodelovanju s Kraftovo fundacijo ponuja ogled Otroškega muzeja Kraft in trinajst drugih umetniških institucij v Chicagu. Uporabniki si izposodijo prepustnice in jih nato vrnejo knjižnici, na njih se beleži morebitna zamudnina in so neprenosljive, kot lahko preberemo na spletni strani Otroškega muzeja. Druge splošne knjižnice, ki v partnerstvu z lokalnimi muzeji prav tako ponujajo muzejske prepustnice, so: Splošna knjižnica Boston v Massachusettsu, Splošna knjižnica Philadelphia v Pennsylvaniji, Splošna metropolitanska knjižnica Detroit v Michiganu, Splošna knjižnica Durham v New Hampshiru, Splošna knjižnica Fairfield v Connecticutu in Knjižnična mreža SAILS v Massachusettsu.

V prihodnosti, ko se bo vedno več skupnosti odločalo za proste vstopе v muzeje in galerije, bodo knjižnice in muzeji verjetno sklepali tudi drugačne tipe partnerstev (kot na primer tista, ki so opisana drugje v tem poročilu). Martin Knelman je v članku za Toronto Star leta 2007 poročal, da mesto Baltimore svojim prebivalcem omogoča prost vstop v Umetnostni muzej Baltimore in Umetnostni muzej Walters (od oktobra 2006). Knelman tudi dodaja, da je nekdanji angleški premier Tony Blair uvedel brezplačne vstopе v vse muzeje v Veliki Britaniji ter s tem povečal njihov obisk za 75 odstotkov.

Kingston Frontenac Public Library; Kingston, Ontario, Kanada

Splošna knjižnica Kingston Frontenac (KFPL) nudi muzejske prepustnice preko programa »Spoznajte preteklost v vaši knjižnici«. Uporabnikom so na voljo ogledi lokalnih muzejev, umetniškega centra, vodeni ogledi ter vstop v Mednarodno hokejsko hišo slavnih. Prepustnice so katalogizirane kot fizični predmeti, uporabniki jih vrnejo knjižnici, lahko pa tudi kadarkoli zaprosijo zanje, kot piše na spletni strani zgoraj omenjenega programa knjižnice.

Ottawa Public Library; Ottawa, Ontario, Kanada

Zahvaljujoč partnerstvu med Združenjem kanadskih muzejev civilizacij, Kanadskim naravoslovnim muzejem in knjižnico, si lahko uporabniki v Splošni knjižnici Ottawa »izposodijo« vstop v največji kanadski muzej. Uporabniki lahko s svojo člansko izkaznico pridobijo kartico ugodnosti v katerikoli od krajevnih knjižnic. S kartico ugodnosti lahko družina (največ štiri osebe) brezplačno obiše Kanadski muzej civilizacij, ki vključuje Kanadski poštni muzej in Kanadski otroški muzej, ali pa Kanadski vojni muzej. Leta 2004 se je seznamu pridružil tudi Kanadski naravoslovni muzej, knjižnica pa je uvedla še dve kartici ugodnosti: eno za Kanadski znanstveno-tehnični muzej in eno za ogled desetih manjših lokalnih muzejev. Kartice ugodnosti so v knjižničnih zbirkah katalogizirane kot fizični predmeti, izposoditi si jih je mogoče za en teden in so prenosljive.

Pembroke Public Library; Pembroke, Ontario, Kanada

Skupnost Pembroke leži v neposredni bližini Splošne knjižnice Ottawa in ima zelo podoben program: uporabniki si lahko izposodijo muzejske prepustnice za Kanadski znanstveno-tehnični muzej, Kanadski muzej civilizacij, Kanadski vojni muzej (vsi so v Ottawi) ter tudi Kanadski muzej ur v kraju Deep River v Ontariu.

Toronto Public Library; Toronto, Ontario, Kanada

Splošna knjižnica Toronto je leta 2007 uvedla prepustnice za muzej in galerijo Sun Life Financial, ki odraslim imetnikom članskih izkaznic omogoča izposojanje muzejske prepustnice v katerikoli od 24 krajevnih knjižnic. Pri izposoji veljajo standardna pravila, vendar pa prepustnic po koncu uporabe ni potrebno vrniti knjižnici ali plačevati morebitnih zamudnin. Uporabnikom prepustnica omogoča obisk 14 različnih prizorišč, vključno z Umetniško galerijo Ontario, Muzejem obutve Bata, muzejem Gardiner, Kraljevim muzejem Ontario ter različnimi zgodovinskimi muzeji mesta Toronto in Znanstvenim centrom Ontario. Na spletni strani knjižnice izvemo, da je korporativni pokrovitelj programa podjetje Sun Life Financial.

Pasadena Public Library; Pasadena, Kalifornija, ZDA

V okviru partnerstva med Splošno knjižnico Pasadena, Knjižnico Huntington ter Umetniškimi zbirkami in botaničnimi vrtovi v bližnjem San Marinu so muzejske prepustnice uporabnikom dostopne na pultu za izposojanje. Osebe jim začasne prepustnice natisne v knjižnici, prepustnice imajo omejen rok trajanja in niso prenosljive (»Smernice za izdajo prepustnic Muzeja Huntington«).

Skupni elektronski viri

Eden glavnih trendov razvoja na področju sodelovanja med institucijami je ustvarjanje digitalnih zbirk. Zaradi hitrega razvoja tehnologije se številne institucije (tako majhne kot velike) odločajo okrepiti svojo prisotnost na spletu, veliko pa se jih tudi odloči za sklepanje partnerstev, s katerimi želijo razširiti svoje vire, združiti kolektivno znanje in pisati skupno zgodovino.

Knjižnične, muzejske in arhivske institucije v številnih državah raziskujejo možnosti skupnih projektov digitalizacije in skupnih spletnih portalov. Diane Whittaker iz podjetja Crossnet Systems Limited v članku iz leta 2003 piše: »Kaže, da so skupni spletni portali odgovor na težave, ki se pojavljajo pri iskanju po bazah podatkov s področja muzejev, arhivov in knjižnic« (44). Po njenem mnenju se takšnih projektov lotevajo predvsem institucije, ki so geografsko blizu druga drugi, ali pa večje institucije na nacionalni ravni. Sledi nekaj primerov digitalnega sodelovanja.

Globalne pobude

The World Digital Library

Pri projektu Svetovne digitalne knjižnice, ki je zaenkrat še v fazi načrtovanja, so partnerstvo sklenile Aleksandrijska knjižnica v Egiptu, Znanstveno-tehnična univerza kralja Abdullaha v Savdski Arabiji, Kongresna knjižnica v ZDA, Nacionalna knjižnica v Braziliji, Nacionalna knjižnica in arhivi v Egiptu, Nacionalna knjižnica v Rusiji, Ruska državna knjižnica in UNESCO. Partnerstvo želi uporabnikom omogočiti brezplačen spletni in večjezični dostop do pomembnega osnovnega gradiva svetovnih kultur. Namen Svetovne digitalne knjižnice je: spodbujati razumevanje in spoštovanje kultur na mednarodni in lokalni ravni, zagotavljati vire učiteljem, širiti ne-angleške in ne-zahodnjaške vsebine na internetu in prispevati k znanstvenemu raziskovanju. Kongresni knjižničar James H. Billington je za odprtje Svetovne digitalne knjižnice predlagal junij 2005.

Celinske pobude

CALIMERA, Evropa

Projekt »Cultural Applications: Local Institutions Mediating Electronic Resource Access« (CALIMERA), se je zaključil leta 2005. CALIMERA je lokalne kulturne institucije povezala v mrežo, ki je

vključevala oblikovalce politik, uporabnike in dobavitelje iz 42 evropskih držav. Njene storitve so vključevale spletno stran (ki je služila kot seznam programov in strokovne literature), nabor orodij za usmerjanje politik in smernice dobre prakse (»Calimera«).

LIGHT, Evropa

Pri tem projektu sodeluje pet evropskih držav, članic Evropske unije. V pilotni fazi je trenutno pet projektov (dva od teh sta opisana spodaj). Projekt LIGHT želi osvetliti družbene in gospodarske koristi partnerstev med regionalnimi kulturnimi institucijami. Kot piše na domači spletni strani »LIGHT«, projekt finančno podpira INTERREG IIIC (skupina za pomoč evropskim regijam pri sklepanju partnerstev za doseg skupnih ciljev, ki jo financira EU).

Na spletni strani so navedeni tudi projekti, ki jih vključuje LIGHT:

Bologna online (Chiedilo al Bibliotecario); Bologna, Italija

Sodeč po »Opisu regionalnega pilotnega programa Bologna« na spletni strani projekta LIGHT, so Knjižnica Sala Borsa in njeni regionalni partnerji, med katerimi so Assessorato alla Cultura e Rapporti con l'Università del Comune di Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, Cineteca di Bologna in Biblioteca Amilcar Cabral, že zagnali več digitalnih programov za podajanje informacij o zgodovini mesta in njegovi geografiji. Programi vključujejo: »Bologna na spletu«, kjer je predstavljena regionalna kultura, zgodovina in družba; »Časovnica Bologne«, virtualni pregled mesta od leta 1900 do danes, in »Arhivi Cartigli«, kjer so zbrane informacije o znamenitih spominskih ploščah v mestu. Glavni razvojni cilji projekta so »sodelovanje med kulturnimi institucijami« in »krepitev lokalne identitete«, piše na spletni strani »Opisa regionalnega pilotnega programa Bologna«.

RoskildeLight; Roskilde, Danska

RoskildeLight je na spletni strani projekta LIGHT opisan kot regionalni portal za informacije o kulturni dediščini, povezan z muzeji, galerijami in kulturnimi združenji, ter kot portal o regionalni geografiji in lokalnih zgodovinskih osebnostih. Vključuje tudi zgodovinsko časovnico in poseben razdelek o katedrali Roskilde (kjer je pokopanih več kraljevskih družin). V partnerstvo so vključeni tudi Osrednja knjižnica Roskilde, Katedrala Roskilde in Arhivi skupnosti Roskilde.

Nacionalne pobude

IMLS (Institute of Museum and Library Services) Washington DC, ZDA

IMLS je nacionalni inštitut za muzejske in knjižnične storitve, ki finančno podpira številne v nadaljevanju opisane digitalizacijske projekte v ZDA; med njimi sta tudi MOAC (Muzeji in spletni arhiv California) ter zbirka Ameriški Indijanci pacifiškega severozahoda. IMLS muzejem in knjižnicam nudi podporo na zvezni ravni, na državni pa pomaga ohranjati dediščino ter sodeluje pri izobraževanju, kulturnih pobudah in poklicnem razvoju muzejskega in knjižničnega osebja. Ob tem pri lokalnih projektih koordinira državne in lokalne organizacije »IMLS – O nas«).

National Initiative for a Networked Cultural Heritage (NINCH); ZDA

Nacionalna pobuda za mrežno kulturno dediščino (NINCH) je še eden od večjih projektov s področja digitalnega mreženja/sodelovanja na področju digitalne kulturne dediščine v ZDA. Kot je pojasnjeno na njihovi spletni strani gre za zvezo več ameriških organizacij, ki si prizadevajo postati vodniki po digitalnem svetu znotraj kulturne skupnosti ter »postaviti okvir, znotraj katerega bodo lahko različni elementi kulturne skupnosti skupaj gradili učinkovito mrežno kulturno dediščino« (Green). NINCH je nedavno delal na dveh praktičnih projektih: na mednarodni bazi podatkov digitalne humanistike, ki je namenjena zagotavljanju najnovejših podatkov o trenutnih projektih, in služi kot vir razvijalcem programov ter nudi pomoč pri iskanju informacij in oblikovanju politik; ter na dokumentu z naslovom »Smernice dobre prakse za digitalno predstavljanje in upravljanje gradiv kulturne dediščine«, ki ga je razvila delovna skupina pod okriljem NINCH-a (Green).

Museums, Libraries and Archives Council; Velika Britanija

Svet muzejev, knjižnic in arhivov (MLA) je vladna agencija, ki skrbi za muzeje, knjižnice in arhive v Angliji. Leta 2000 je nadomestila Komisijo za muzeje in galerije (MGC) ter Komisijo za knjižnice in informatiko (LIC), v istem času pa je pod svoje okrilje prevzela tudi arhive. MLA trenutno poskušajo preoblikovati v celovito ustanovo, ki bo zaposlovala ekipe strokovnjakov v vseh regijah države, z namenom prispevati k razvoju vseh regij tako, da bo preko ciljnega raziskovanja in inovativnih programov skrbela za uporabnike vseh starosti in iz vseh okolij, razširila sodelovanje (s partnerji s področja izobraževanja doma in na tujem) ter s sporazumi spodbujala ustvarjanja lastnih dohodkov – vključno s sofinanciranjem in zbiranjem prispevkov.

David Potts, koordinator MLA-jevega programa Reference Online, citira izvršnega direktorja MLA-ja, Royja Clareja, ki pravi:

»Novi MLA bo počasi začel celostno in uravnoteženo prispevati h kulturnemu življenju v državi. V središče novih skupnosti želi postaviti kulturo, pomagati šolam, da vsem otrokom zagotovijo stik s kakovostno kulturo, voditi sektor za Kulturno olimpiado, pospeševati strategije muzejev in knjižnic za reorganizacijo, iskati nove načine shranjevanja podatkov v digitalni dobi ter skrbeti, da storitve presegajo pričakovanja uporabnikov.«

Med trenutne pobude sodijo: Cornucopia, spletna baza podatkov z več kot 6000 zbirkami iz britanskih muzejev, galerij, arhivov in knjižnic, A2A (dostop do arhivov), kjer je katalogizirano angleško arhivsko gradivo od leta 1900 naprej, »People's Network«, spletni portal za knjižnične storitve, ki vključuje sprotno referenčno storitev »Enquire« in integriran iskalni portal »Discover«, ter MICHAEL-UK, na nacionalno raven prenesena različica evropskega programa Večjezični inventar kulturne dediščine Evrope, kjer je na voljo preprost dostop do digitaliziranega gradiva britanskih muzejev, knjižnic in arhivov. MLA je leta 2008 izdala »Okvir za prihodnost: MLA-jev akcijski načrt za splošne knjižnice – proti letu 2013«, v katerem so med zastavljenimi načrti organizacije za naslednjih pet let v ospredje postavljeni štiri izzivi: raziskave in prikaz podatkov, dobre prakse, inovacije in digitalne spremembe. V dokumentu je tudi zapisano, da se bo organizacija še naprej zavzemala za splošne knjižnice (3).

BAMPortal; Nemčija

Namen projekta BAMPortal je oblikovanje skupnega portala za knjižnice, arhive in muzeje, kjer bi bile na voljo njihove digitalizirane zbirke (Maier, 44). Koordinatorji projekta nameravajo razviti format metapodatkov, iskalnik, spletni vodič po inventarju in predstavitveni modul za digitalizirano arhivsko gradivo.

NOKS (Nordjyllands kulturhistoriske Søgebase); Danska

Baza podatkov NOKS ponuja zbirke danskih arhivov, knjižnic in muzejev. Ruth Hedegaard v svojem poročilu za zvezo IFLA iz leta 2003 »Prednosti sodelovanja med arhivi, knjižnicami in muzeji«, piše, »da je pri projektu sodelovalo devet institucij, bazo podatkov pa sestavlja 115 000 zapisov« o fotografijah, knjigah, letakih, časopisnih izrezkih, arhivih in muzejskih primerkih (4).

Norwegian Digital Library Initiative (NDLI); Norveška

Petletni projekt, ki ga vodi Norveški urad za arhive, knjižnice in muzeje, se je začel leta 2003, da bi »javnosti omogočili preprost dostop do informacij in znanstvenih virov« (Van Nuys, 1). Trenutno potekajo naslednji projekti: Projekt ogrodja digitalne knjižnice – delovna skupina, osredotočena na tehnološko ogrodje, ki bo potrebno za digitalno knjižnico; baza podatkov

zgodovinskih fotografij Trondheima, t. i. »Trondheimsbilder« – gre za sodelovanje med Mestnim arhivom Trondheim, Splošno knjižnico Trondheim, Znanstveno-tehnično univerzo Trondheim in muzejem Sverresborg Trøndelag; storitev Vprašajte knjižničarja, do katere se lahko dostopa preko klepetalnic, e-pošte ali SMS-ov, vodi pa jo Splošna knjižnica Oslo; Projekt skupnih izkaznic – gre za državni register uporabnikov knjižnic; Projekt Tilgjengeling, ki raziskuje vire za digitalno izobraževanje in njihovo možno uporabo v učnih okoljih; ter NORA, Norveški odprti raziskovalni arhiv z združenim iskalnikom, ki ga skupaj razvijajo štiri univerzitetne in pet fakultetnih knjižnic.

ABM-centrum; Švedska

Na pobudo Kraljeve knjižnice, Nacionalne knjižnice, Nacionalnega muzeja, Nacionalnega odbora za dediščino, Nacionalnih arhivov in Sveta za kulturne zadeve je bil leta 2004 ustanovljen novi sekretariat, »ABM-centrum«. V opredelitvi nalog na spletni strani je navedeno, da je njegov glavni cilj vzajemno razumevanje in sodelovanje med arhivi, knjižnicami in muzeji, s posebnim poudarkom na razvoju digitalnih projektov.

National Digital Library; Rusija

Sodeč po PULMAN-ovem poročilu iz leta 2002 z naslovom »Rusija – PULMAN – Informacije o splošnih knjižnicah« poteka v Rusiji veliko sodelovanj na državni in lokalni ravni. Na lokalni ravni knjižnice, muzeji in arhivi sodelujejo pri organizaciji skupnih izobraževalnih programov, razstav in publikacij. Na državni ravni pa se je Nacionalna knjižnica Republike Karelje lotila projekta »Spomini iz Karelje«, kjer gre za digitalizacijo dragocenih rokopisov in drugih tekstov, ki so brezplačno na voljo uporabnikom v elektronski knjižnici. Projekt so razvijali v sodelovanju z lokalnimi dediščinskimi institucijami in tako omogočili dostop tudi do informacij o lokalnih študijah.

National Library of Australia; Canberra, Avstralija

Ko je avstralska Nacionalna knjižnica v državi prepoznala potrebo po repozitoriju digitalnih slik, je ustvarila digitalni arhiv »PictureAustralia«. Spletna stran je »produkt sodelovanja kulturnih agencij, da bi združile svoje digitalne zbirke slikovnega gradiva ... Ključna odlika storitve je njena raznolikost, saj vsebuje zbirke iz knjižnic, muzejev, arhivov, galerij, univerz, zgodovinskih društev in drugih kulturnih agencij« (Campbell, 1). Med njenimi partnerji so univerze, občinski arhivi in knjižnice, Premierska knjižnica Johna Curtina, muzeji, galerije in zvezne knjižnice.

Regionalne in lokalne pobude

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ); Montreal, Quebec, Kanada

Nacionalna knjižnica in arhiv (BANQ) je »originalna institucija«, ustanovljena na principu prevzemanja odgovornosti ene vladne organizacije za naloge, ki so bile prej razdeljene med več ločenih oddelkov (BANQ, 5). Nastala je »po uspešni združitvi Bibliothèque nationale du Québec in Grande bibliothèque du Québec leta 2002 ter Archives nationales du Québec januarja leta 2006, tako da ima danes hkrati pooblastila za ohranjanje dokumentov in arhivov ter pooblastila, da uporabnikom nudi široko paleto virov in storitev« (BANQ, 5). BANQ je »istočasno nacionalna in velika splošna knjižnica, ki pokriva ogromen teritorij in arhivski center«, njena odgovornost pa je »ohranjanje in predstavljanje celote vseh dokumentov o dediščini Quebeca – objavljenih in neobjavljenih, na kakršnemkoli nosilcu – ter uporabnikom brezplačno ponuditi možnost izposoje celotne zbirke« (BANQ, 5).

Na spletni strani BANQ je kot eden izmed njenih glavnih ciljev navedeno spodbujanje »sodelovanja Quebeca pri razvoju virtualne knjižnice«. Na odseku spletne strani »Digitalne zbirke« med drugim piše, da namerava BANQ digitalizirati vse »objavljene in arhivske dokumente iz Quebeca od 17. stoletja naprej ter tudi vse tuje, ki se nanašajo na Quebec«. Dokumenti v tej izjavi se nanašajo na »tiskano gradivo in rokopise, fotografije in zvočne zapise«. Do sedaj so digitalizirali že več kot 8 milijonov objektov, ki so brezplačno na voljo na spletu, in vključujejo: časopise, kot je L'Abitibi, ki je izhajal v 20-ih letih prejšnjega stoletja in bil tedaj edini časopis v francoskem jeziku na severozahodu Quebeca, ali pa The Axe, tednik v angleškem jeziku, ki je izhajal v Montrealu, referenčna dela, kot je Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec (na spletu je že na voljo 1. del) ter številne civilne in občinske zapise, glasbene notacije, revije, zemljevide, razglednice, fotografije ter zvočne in video zapise.

King Township Public Library; King City, Ontario, Kanada

V poletni številki revije Zveze knjižnic Ontario iz leta 2006 je bil objavljen članek »Digitalna baza podatkov občine King«, v katerem je Splošna knjižnica občine King (KTPL) oznanila, da je pridobila sodostop do platforme »SirsiDynix Hyperion Digital Media Archive« in sprožila projekt »Timeless King Online«. Gre za digitalno zbirko z dostopom do gradiva splošne knjižnice in arhivskega gradiva mesta King, ki vključuje vladne dokumente ter lokalno zgodovinsko gradivo (npr. slike šol, gradivo mestnih svetov, cerkev in zgodovinskih dogodkov). Knjižnica spodbuja prebivalce, da tudi sami delijo svoje zgodovinske predmete in fotografije s svetom – to namreč pomeni,

da bi bilo na voljo še več gradiva za katalogiziranje in digitalizacijo. Projekt je finančno podprlo Kulturno ministrstvo Ontaria.

Welland Public Library; Welland, Ontario, Kanada

Spletna zgodovinska zbirka Splošne knjižnice Welland vključuje skenirane zgodovinske fotografije, seznam časopisnih izrezkov, ki so na voljo v knjižnici, in slikovne datoteke Zgodovinskega muzeja Welland, kot piše na spletni strani knjižnice.

American Indians of the Pacific Northwest, University of Washington; Univerza Washington, Seattle, Washington, ZDA

Zbirko Ameriški Indijanci pacifiškega severozahoda, ki sodi v digitalno zbirko Knjižnic Univerze Washington, sestavljajo umetniški predmeti, eseji in sorodni dokumenti o indijanskih kulturah ob pacifiški obali in na planotah. Kot piše na spletni strani zbirke, je dodano tudi gradivo iz Knjižnic Univerze Washington, Zgodovinsko-industrijskega muzeja in Muzeja umetnosti in kulture Northwest.

The Brooklyn Expedition; Brooklyn, New York, ZDA

Partnerstvo med Splošno knjižnico Brooklyn, Otroškim muzejem Brooklyn in Umetnostnim muzejem Brooklyn je trajalo od leta 1997 do leta 2002. Izobraževalna spletna stran »The Brooklyn Expedition« je namenjena učencem v starosti od 9 do 16 let, pa tudi učiteljem in staršem. Razdeljena je na štiri tematska področja, vsako od njih pa je dodatno opremljeno z gradivom iz vseh treh sodelujočih institucij. Učne načrte so sestavili učitelji. Na spletni strani »Brooklyn Expedition« je navedeno, da so sredstva za projekt prispevali fundacija Bell Atlantic, Nacionalni sklad za umetnost, Inštitut za muzejske in knjižnične storitve, Nacionalni sklad za humanistiko in Fundacija Nathan Cumming.

Colorado Digitization; Denver, Colorado, ZDA

Partnerstvo sestavljajo spletni arhiv fotografij, časopisov, zemljevidov in drugega digitaliziranega gradiva iz zbirk Zveznega arhiva Colorada in Splošne knjižnice Denver ter druga lokalna zgodovinska društva v Coloradu (Walker in Manjarrez, 40).

Field Trip Earth, Asheboro; North Carolina, ZDA

Pri projektu »Ekskurzija zemlja« sodelujejo Živalski vrt North Carolina, šole iz okrožja Chatham, šole iz mesta Asheboro, podjetje VF Corporation in »WebslingerZ«, finančno pa ga podpira Inštitut

za muzejske in knjižnične storitve. Interaktivna spletna stran »Ekskurzije zemlja« za učence stare od 5 do 18 let spodbuja uporabnike, da »v živo« sodelujejo pri raziskovanju problemov, povezanih z ohranjanjem živalskih vrst. Učenci lahko gledajo videoposnetke, preučujejo zemljevide in fotografije, si dopisujejo z raziskovalci in se udeležujejo delavnic.

Heart of Brooklyn; Brooklyn, New York, ZDA

Leta 2002 sta se Otroški muzej in Splošna knjižnica Brooklyn povezala z Muzejem Brooklyn, Botaničnim vrtom Brooklyn, parkom Prospect in Živalskim vrtom Prospect Park ter ustanovila t. i. »Srce Brooklyna« (HOB). Kot predstavljajo na spletni strani, partnerstvo »spodbuja turizem in izobraževanje, saj so njihove svetovno znane zbirke in zgodovinski zakladi bolj vidni in dostopni«.

Museums and the Online Archive of California (MOAC); Oakland, California, ZDA

Pri tem projektu sodeluje trinajst partnerjev, med njimi Umetnostni muzej Berkely, Nacionalni japonsko-ameriški muzej, Muzej Oakland, Muzej sodobne umetnosti San Francisco ter muzeji, knjižnice in galerije univerz UCLA in UC Berkeley. Cilji projekta, navedeni na spletni strani MOAC, so med drugim:

... povečati skladnost delovanja, integracijo in neomejenost dostopa do virov digitalne knjižnice in muzeja, ... znižati stroške sodelovanja muzejem in knjižnicam, ki želijo deliti svoje digitalne vsebine, ... s praktično in ekonomično uporabo tehničnih in opisnih standardov povečati sposobnost muzejev in knjižnic, da na široko delijo digitalne vsebine, ... razviti programsko orodje, ki bo muzejem in knjižnicam omogočalo enostavno zbiranje na standardih temelječih podatkov o širokem deljenju vsebin ... prostovoljno deliti vsa orodja s skupnostjo kulturne dediščine in razviti okvir dela ter spletno stran, nekakšna »orodjarna skupnosti«, kjer so na voljo prej omenjena in druga orodja.

Publication of Archival, Library & Museum Materials (PALMM); Florida, ZDA

Pri krovnem projektu PALMM arhivi sodelujejo z javnimi univerzami Floride, da bi ljudem zagotovili digitalni dostop do raznih virov. Med njegove projekte sodi Digitalna knjižnica Everglades, pri kateri sodelujejo knjižnice Mednarodne univerze Florida, Center za avtomatizacijo knjižnic Florida, Nacionalni park Everglades ter številne druge agencije in raziskovalne ustanove. Na spletni strani projekta PALMM piše, da je »njegov cilj zagotavljanje dostopa do publikacij o naravni zgodovini, izobraževalnega gradiva, znanstvenih in tehnoloških poročil, zemljevidov in fotografij«. Preostali manjši projekti vključujejo Arhive Floride, Zbirko dediščine Floride in t. i. »Mile Markers«, foto

album celotne skupnosti, v katerem je zabeležen razvoj področja Florida Keys od leta 1880 do danes.

Rochester Images; Rochester; New York, ZDA

Partnerstvo sestavljajo spletni arhiv fotografij, časopisov in drugih digitaliziranih dokumentov iz zbirke Splošne knjižnice okrožja Monroe, Zgodovinsko društvo Rochester, Znanstveni in industrijski muzej Rochester ter javne šole iz področja Rochester (Walker in Manjarrez, 40).

Southern Oregon Digital Archives (SODA); Oregon, ZDA

Gre za elektronsko knjižnico, ki nudi javni dostop do zbirke »Bioregion« in zbirke »First Nations Tribal«. Kot lahko preberemo v opisu knjižnice na njeni spletni strani, ta lokalni etno-zgodovinski vir upravlja Univerzitetna knjižnica Southern Oregon. Med predmeti v zbirki najdemo sporazume, slovarje staroselskih jezikov in drugo gradivo avtohtonega prebivalstva tega področja.

COLLAGE: City of London Library & Art Gallery Electronic; London, Velika Britanija

Kot pravi David Bradbury iz Arhivov in galerije Guildhall, je COLLAGE »revolucionarna« baza podatkov umetnin iz zbirke galerije Guildhall, ki jo je pomagalo razviti mesto London. COLLAGE vsebuje več kot 20 000 podob (reprodukcij, risb, načrtov in karikatur).

Music Preserved; London, Velika Britanija

Projekt »Music Preserved«, ki ga vodi izvoljeni svet predstavnikov Univerze York, Glasbenega kolidža Trinity, knjižnice Barbican in Borthwickovega inštituta za arhive, je bil ustanovljen z namenom ohranjanja posnetkov javnih nastopov (»Music Preserved: redki posnetki nastopov v živo«). V arhivu je več kot 1500 posnetkov (javno predvajanih in nepredvajanih), intervjujev o ustni zgodovini in videoposnetkov.

Memory Institutions; Španija

Lokalne oblasti v Španiji velikokrat združujejo knjižnične, arhivske in muzejske storitve. Nastalim organizacijam pravijo spominske institucije, njihovo vodenje pa poteka na lokalni ravni. V vsakem mestu obstajajo koordinirani programi in strukture za sodelovanje. V delu PULMAN-ovega poročila z naslovom »Spain – PULMAN – Informacije o splošnih knjižnicah« izvemo, da je organizacijski okvir teh institucij podoben, nekateri zaposleni pa delajo v vseh treh okoljih.

Kimberley Africana Library; Južnoafriška republika

Knjižnica Kimberley Africana je ena od vej sistema splošnih knjižnic Kimberley iz občine Sol Plaatje. V njej so na voljo zgodovinske informacije za raziskovalce zgodovine Kimberleyja in province Northern Cape. Knjižnica ima že vrsto let tudi zelo dobre odnose z McGregorjevim muzejem in De Beerovimi arhivi, s katerima deli znanje in storitve za uporabnike.

Ustanove s skupno rabo/integrirane ustanove

Kot je bilo že omenjeno, je Karen Dornseif prepoznala tri tipe ustanov s skupno uporabo: tiste z minimalno integracijo (ustanove na isti lokaciji, a z individualnimi storitvami), tiste s selektivno integracijo (ustanove sodelujejo pri specifičnem projektu ali med oddelki) in tiste s celostno integracijo (pri kateri si obe ustanovi delita skupni cilj) (107–108). Reitz je v spletnem slovarju knjižničnih in informacijskih znanosti (ODLIS) definiral knjižnično ustanovo s skupno rabo kot »sodelovalni dogovor med knjižnico in še eno institucijo, kot je šola, fakulteta ali univerza, pri čemer si instituciji delita isti prostor in/ali zbirke«.

Leta 2004 sta Dilevko in Gottlieb z Univerze v Torontu objavila članek »Evolucija partnerstev med knjižnicami in muzeji: zgodovinsko ozadje, sodobni primeri in prihodnje usmeritve«, v katerem sta obravnavala pretekla partnerstva ter predlagala ideje za prihodnost. Po mnenju avtorjev bi morali knjižnice in muzeji s pomočjo najrazličnejših medijev ustvariti vzdušje, ki bi bilo hkrati zabavno in izobraževalno. Dilevko in Gottlieb dodajata, da bi bili eksponati lahko razstavljeni znotraj svojega zgodovinskega konteksta, knjižnično gradivo pa v dejanskem (realnem) kontekstu ustanove (187). Spodaj so opisani primeri različnih tipov ustanov s skupno rabo.

Minimalna integracija

Že leta 1876 je Frieze Knjižnico Boston Athenaeum razglasil za edino institucijo v ZDA, v kateri je umetnostni muzej povezan s knjižnico. Knjižnica se je naselila v prostore muzeja Athenaeum, da bi pomagala spodbujati izobraževanje trenutnih in prihodnjih umetnikov. Frieze je zapisal, da so knjižnice in muzeji idealna izbira za ustanovi, ki si delita prostore, saj si obe »prizadevata za spodbujanje intelektualne kulture prebivalcev« (440). Delovanje obeh institucij pod isto streho je pripeljalo do številčnejših izposoj originalnih del ali reprodukcij.

Skupna uporaba prostorov med muzeji, knjižnicami in arhivi se je od tedaj razširila po vsem svetu. Sledi nekaj primerov.

Cambridge Public Library and Art Galleries; Cambridge, Ontario, Kanada

Galerije Cambridge so del sistema Splošne knjižnice Cambridge, piše na spletni strani »Dobrodošli v galerijah Cambridga«, razstavni prostor pa imajo na dveh lokacijah, na trgu Queen's Square in v Prestonu. Izobraževalni programi o umetnosti potekajo na štirih lokacijah. Cineseries je program alternativne kinematografije, ki poteka v soorganizaciji z Mednarodnim filmskim festivalom v

Torontu. Trg Queen's Square gosti vedno večjo zbirko sodobne kanadske umetnosti, tam pa poteka tudi program »Public Art«, pri katerem gre za večjo zunanjo inštalacijo s področja sodobne umetnosti.

Central Archives sand Ottawa Public Library Technical Services Facility; Ottawa, Ontario, Kanada

Mesto Ottawa je prejelo sredstva v višini 20 milijonov dolarjev, s katerimi naj bi pomagalo financirati nove prostore Službe za tehnično podporo knjižnici (trenutno je nastanjena v zastareli glavni knjižnici v centru mesta) in Mestnega arhiva (trenutno najema prostore nekdanje mestne hiše). Nova ustanova naj bi se odprla jeseni leta 2010. (»News Archive | Explore | Ottawa Public Library. Mesto je od province prejelo 20 milijonov dolarjev za nov arhiv in tehnične storitve knjižnic«).

Jewish Public Library and Archives; Montreal, Quebec, Kanada

Ustanova iz četrti Côte-des-Neiges v Montrealu je svoja vrata odprla leta 1914. Knjižnica in arhivi imajo svoje prostore v isti zgradbi. Po besedah Eddieja Paula, šefa bibliografskih in informacijskih storitev, je na odraslem oddelku Glavne knjižnice shranjenih 15 000 enot bibliografskega (tiskanega in avdiovizualnega) gradiva. Gradivo je na voljo v petih jezikih (angleščini, francoščini, hebrejščini, jidišu in ruščini), v otroški knjižnici pa najdemo tudi gradivo v španskem jeziku, kot pravi Judy Wolfthal. Od septembra do junija v Glavni knjižnici potekajo raznovrstni kulturni programi v več jezikih, otroška knjižnica pa pripravlja programe v angleščini za več starostnih skupin. V arhivih je shranjeno gradivo, ki sega 200 let v preteklost in vključuje rokopise, korespondence, artefakte, avdiovizualno gradivo in več kot 17 000 fotografij (»Dobrodošli v arhivih Judovske splošne knjižnice Montreal«). Na omenjeni spletni strani tudi piše, da knjižnica zadovoljuje »rekreacijske, informacijske, izobraževalne in kulturne potrebe Montrealčanov«; namen arhivov pa je »zbiranje, ohranjanje in omogočanje dostopa do družbenih, ekonomskih in kulturnih dosežkov judovske skupnosti v Montrealu«. Knjižnica pogosto prireja razstave arhivskega gradiva, obenem pa predmete iz arhivov redno posojajo drugim knjižnicam in muzejem.

New Central Library, Ottawa Public Library; Ottawa, Ontario, Kanada

Nova Osrednja knjižnica, ki naj bi se odprla leta 2015, bo več kakor trikrat večja od trenutne glavne knjižnice. Po mnenju Elaine Condos bo ta prelomna nova ustanova lahko sprejela 10 000 obiskovalcev na dan in postala osrednja točka mesta Ottawa, večnamenski prostor, zbirališče in kraj, kjer bodo uporabniki lahko dostopali do informacij, posebnih programov, izobraževalnih središč in najmodernejših tehnologij, ter uporabljali javno infrastrukturo in posebne vire. Sestavljali jo

bodo: knjižnica za »brskanje«, center za tehnologijo, komunikacije in digitalne storitve, center za jezik in pismenost, center poslovnih informacij in karierni center ter center za rodoslovje. Nova Osrednja knjižnica se bo zavzemala za čim večje število partnerstev z mestom Ottawa, vključno z Mestnim arhivom. Osrednja knjižnica je že potrdila partnerstvo s portalom Dostop do dediščine. Visok dnevni promet na spletni strani Osrednje knjižnice bo izjemno povečal prepoznavnost portala Dostop do dediščine.

Regina Public Library and Art Gallery; Regina, Saskatchewan, Kanada

Poleg tega, da ima Splošna knjižnica Regina knjižne in multimedijske zbirke, si prostor deli z galerijo Dunlop. Na spletni strani galerije je pojasnjeno, da sredstva pridobiva preko Splošne knjižnice Regina. Galerija je dobila ime po nekdanjem glavnem knjižničarju. Na drugem mestu lahko preberemo tudi, da je galerija zadovoljna, da je našla prostor v Splošni knjižnici Regina – prostoru, kamor se »ljudje odpravijo iskati odgovore. V naši galeriji pa postavljamo vprašanja ... z našimi razstavami in programi«.

The Parent Resource Library; Houston, Texas, ZDA

Knjižnica za starše, ki je nastanjena v Otroškem muzeju Houston, je odprta od pomladi leta 1999. Je podružnica Splošne knjižnice Houston in, kot piše na spletni strani, želi biti »popoln vir za starše, ki jih zanima vse v zvezi z zgodnjim otroštvom«. Zbirka pokriva teme, kot so navajanje na kahlico, kulturna vprašanja in discipliniranje. Knjižnica vodi tudi seznam virov drugih organizacij v skupnosti, ki nudijo pomoč staršem in družinam.

Strong Museum; Rochester, New York, ZDA

Razstave v muzeju »The Strong« vključujejo knjige iz splošne knjižnice, ki so postavljene na ogled po vsem muzeju, pri izhodu pa si jih je mogoče tudi izposoditi. Program je nastal kot produkt partnerstva med muzejem, Osrednjo knjižnico Rochester in Okrožjem Munroe, New York (Diamant-Cohen, 104). Knjige se lahko vrne v muzeju ali v katerikoli od podružnic Splošne knjižnice Rochester.

Selektivna integracija

The Exploration Center; Baltimore, Maryland, ZDA

Knjižnica Enocha Pratta je skupaj z lokalnim otroškim muzejem Port Discovery ustanovila Raziskovalni center. Muzej centru brezplačno oddaja prostore in jih tudi vzdržuje. Knjižnica je zadolžena za osebje in knjižnično gradivo. Raziskovalni center vsebuje zbirko knjig, ki širijo in bogatijo muzejske izobraževalne teme. V centru je na voljo tudi dostop do računalniških iger, povezanih z muzejem, in do interneta. Učenci v muzeju izvedo, kdo je Ben Carson, lokalni nevrokirurg afroameriškega porekla, v Raziskovalnem centru pa si lahko preberejo Carsonovo biografijo in se v računalniški igri »preizkusijo« v možganski kirurgiji (Diament-Cohen, 102).

Muzej in knjižnica sodelujeta tudi v družinskih programih ter pogosto prirejata zabave v glavni muzejski avli; dogodek se včasih začne v knjižnici, obiskovalci pa se nato pomikajo po muzeju. Otroci, ki se udeležijo knjižničnega dogodka, a niso plačali muzejske vstopnine, ga lahko kljub temu obišejo v spremstvu knjižničarja. Knjižnično osebje poleg tega pomaga kolegom iz muzeja pri raziskavah (Diament-Cohen, 103).

Indianapolis-Marion Country Public Library; Indianapolis, Indiana, ZDA

Splošna knjižnica okrožja Indianapolis-Marion je v sodelovanju z Otroškim muzejem Indianapolis ustanovila »infoZone«, ki v podružnični knjižnici znotraj muzeja združuje knjižnične in muzejske vire. »InfoZone« se nahaja v Otroškem muzeju Indianapolis in obiskovalcem omogoča ogled knjižničnega gradiva in t. i. »Discovery Kits«; gre za multimedijske pakete z izobraževalnim gradivom, ki jih pripravlja osebje knjižnice in muzeja (Walker in Manjarrez, 35). Obiskovalci lahko uporabljajo tudi računalnike za spletno raziskovanje.

Dr. Martin Luther King, Jr. Library; San Jose, California, ZDA

Čeprav Knjižnica dr. Martin Luther King ne sodi med primere sodelovanja med knjižnico in muzejem/arhivom, jo velja omeniti zaradi njene edinstvenosti. Je podružnica Splošne knjižnice San Jose, prostore pa si deli s knjižnico Univerze San Jose. Združitev sta leta 1997 idejno zasnovala nekdanja županja Susan Hammer in rektor Univerze San Jose, Robert Caret. Knjižnica za pridobitev članstva ne zahteva identifikacije ali dokazila o državljanstvu. V skupnih zbirkah univerzitetne in splošne knjižnice, ki so na voljo v Knjižnici dr. Martin Luther King, je več kakor 1,5 milijona enot, v zgradbi pa so tudi literarni center, kavarna, poslušalnica glasbe in umetniške razstave.

Celovita integracija

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ); Montreal, Quebec, Kanada

Kot »institucijo s številnimi vlogami«, poslanstvo BAnQ sestavlja pet ključnih komplementarnih elementov (Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 5). Ti so opisani v njeni publikaciji »Bibliothèque et Archives nationales du Québec: a space of freedom«.

a) Center za arhive

»BAnQ nadzoruje, podpira in svetuje javnim organom pri urejanju njihovih dokumentov« ter »skrbi za ohranjanje, omogočanje in spodbujanje dostopa do javnih in zasebnih arhivov« (Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 5). Devet lokalnih arhivov se nahaja v Rimouskiju, Chicoutimiju, Québec Cityju, Trois-Rivièresu, Sherbrooku, Montrealu, Gatienau, Rouyn-Norandi in Sept-Îlesu (»Les Centres d'archives«).

b) Prezervacijski center

»Upoštevaajoč najvišje standarde na tem področju, BAnQ zbira in trajno hrani dokumentacijsko dediščino, objavljeno v Quebecu, kakor tudi s Quebecom povezane dokumente, ki so bili objavljeni v tujini« (Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 5).

c) Velika splošna knjižnica

»BAnQ spodbuja uporabo dokumentacijske dediščine Quebeca in daje v uporabo splošno knjižnično zbirko« (Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 5). Poleg tega »krepi sodelovanje med knjižnicami ter vsem prebivalcem Quebeca ponuja uporabniku prijazno fizično in virtualno okolje z odprtim in brezplačnim dostopom do kulture in univerzalnega znanja« (Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 5). Glavna knjižnica v Montrealu meri 33 000 kvadratnih metrov, hrani več kot 4 milijone dokumentov ter prebivalcem province nudi specializirane storitve (»Édifice de la Grande Bibliothèque«).

d) Virtualna knjižnica

»BAnQ uporablja nove tehnologije, da bi svojim uporabnikom zagotovila oddaljen dostop do dokumentacijskih virov in storitev« (Bibliothèque et Archives nationales du Québec 5).

e) »Mednarodni kulturni svetilnik« (Bibliothèque et Archives nationales du Québec 5).

»BAnQ preko aktivnega sodelovanja v mreži mednarodnih institucij, zlasti v francosko govorečih skupnostih, povečuje pomen quebeškega znanja in dediščine v tujini« (Bibliothèque et Archives nationales du Québec 5).

Library and Archives Canada (LAC); Ottawa, Ontario, Kanada

Leta 2004 sta se Kanadska nacionalna knjižnica in Arhiv Kanade združila v eno institucijo, Kanadsko knjižnico in arhiv (LAC). Dr. Ian Wilson, kanadski knjižničar in arhivist, od LAC-a pričakuje tesno sodelovanje z drugimi lokalnimi kulturnimi in dediščinskimi institucijami. Za svoj vir inspiracije je navedel besede Arthurja G. Doughtyja, prvega kanadskega arhivista in zbiralca artefaktov, vojnih trofej ter zapisov (vse to je pozneje postalo temelj zbirke Kanadskega vojnega muzeja). Dr. Wilsonu je nadvse všeč Doughtyjeva zamisel o celovito integriranih ustanovah. Ta proces se je začel že z ustanovitvijo LAC-a ter prosto izmenjavo gradiva z drugimi institucijami, kot je Kanadski vojni muzej.

Ingrid Parent, namestnica vodje oddelka za zbiranje dokumentarne zbirke dediščine pri LAC, je orisala njihova trenutna partnerstva, med katera sodi tudi sodelovanje med LAC in ameriško Nacionalno upravo za arhive in dokumentacijo, ki bosta skupaj predstavila spominsko razstavo ob 225. obletnici podpisa Pariškega sporazuma leta 1783. To partnerstvo bo vključevalo mednarodno razstavo izjemno dragocenih dokumentov in gradiva iz obeh institucij. LAC pripravlja še eno razstavo, kjer bo predstavil redke arhivske dokumente in literarne zaklade, in sicer ob 100. obletnici izdaje kanadske klasike otroške literature, »Anne of Green Gables«. Razstava Kanadskega civilizacijskega muzeja v Gatineau, Quebec, ki jo je pripravil v sodelovanju z LAC, pa oživilja dediščino kanadskega pianista Glenna Goulda.

Lafayette Library and Learning Center; Lafayette, California, ZDA

Knjižnica in izobraževalni center Lafayette se bo odprla leta 2009, v njej pa bo imel prostore izobraževalni konzorcij Glenna Seaborga. Partnerji konzorcija bodo: Gledališče California Shakespeare, Vesoljski in znanstveni center Chabot, Kalifornijski klub Commonwealth, Zveza Greenbelt, Univerza John F. Kennedy, Zdravstveni sistemi John Muir, Zoološki muzej Lindsay, Kalifornijski muzej v Oaklandu, Živalski vrt Oakland v parku Knowland, Fakulteta St. Mary's, Inštitut za raziskave upravljanja Univerze California in Znanstveni center Lawrence Hall of Science na Univerzi California.

Sodeč po publikaciji mestne agencije za prenove z naslovom »Knjižnica in izobraževalni center Lafayette: naša vizija prihodnosti«, takšnega skupinskega načrtovanja programov do sedaj ni bilo še v nobeni ameriški splošni knjižnici (2).

The Puke Ariki; New Plymouth, Nova Zelandija

Na spletni strani Učnega centra Puke Ariki v New Plymouthu, Nova Zelandija, piše, da gre za celovito integrirano knjižnico, muzej in informacijski center za obiskovalce. Popolna integracija pomeni, da ima institucija možnost razstavljanja muzejskih zbirk na interaktivne načine, Učnemu centru pa omogoča, da pove zgodbe te regije.

Smernice za sodelovanje

Dobra praksa

Spodaj opisani primeri dobre prakse s področja sodelovanja med knjižnicami, muzeji in arhivi so bili izbrani zaradi enega ali več naslednjih razlogov:

- a) podpirajo vseživljenjsko izobraževanje in/ali razvoj skupnosti,
- b) optimizirajo ponujene storitve,
- c) omogočajo splošen dostop do virov skupnosti,
- d) širijo bazo uporabnikov vseh sodelujočih institucij,
- e) zavedajo se potrebe po ohranjanju dediščinskega gradiva.

Opisu programa sledi razlaga elementov, zaradi katerih je posamezni projekt nekaj posebnega.

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ); Montreal, Quebec, Kanada

Razlog za vključitev: integracija storitev v BAnQ je edinstvena in predstavlja prihod nove generacije optimiziranih storitev za prebivalce Quebeca. Viri v BAnQ izboljšujejo storitve za celotno provinco, ohranjajo dediščinsko gradivo in – prvič v zgodovini – zagotavljajo splošen dostop do celotnega gradiva preko digitalnih portalov.

The Brooklyn Expedition; Brooklyn, New York, ZDA

Razlog za vključitev: spletna stran, ki podpira vseživljenjsko izobraževanje. »The Brooklyn Expedition« na edinstven način predstavlja različne kulture, obenem pa obiskovalcem spletne strani nudi razne zgodovinske vire.

Muzej Burpee, Rockford; Illinois, ZDA

Razlog za vključitev: to sodelovanje prikazuje najboljše vidike manjšega, regionalnega partnerstva. Sodelujoče institucije so z odkritjem okostja in razstavo »Jane« izkoristile edinstveno priložnost s področja vseživljenjskega izobraževanja, optimizirale so svoje storitve, razširile bazo uporabnikov ter z znanstvenim odkritjem uspele navdušiti in aktivirati celotno skupnost.

The Exploration Center; Baltimore, Maryland, ZDA

Razlog za vključitev: knjižnica Enocha Pratta in Muzej Port Discovery si delita skupni prostor; gre za primer selektivno integrirane ustanove, ki ustreza obema institucijama. S sodelovanjem obe instituciji izboljšujeta svoje storitve, ob tem pa s privabljanjem obiskovalcev druga drugi širita bazi uporabnikov.

Field Trip Earth; Ashboro, North Carolina, ZDA

Razlog za vključitev: program podpira vseživljenjsko izobraževanje. Zaradi interaktivne narave je vsekakor nekaj posebnega, saj lahko obiskovalci neposredno in v realnem času komunicirajo z raziskovalci.

Madison Public Library; Madison, Wisconsin, ZDA

Razlog za vključitev: projekt podpira vseživljenjsko izobraževanje tako, da dostopa do novih uporabnikov in privablja tiste člane skupnosti, ki do storitev težje dostopajo.

Cornucopia; Velika Britanija

Razlog za vključitev: spletna baza podatkov, ki vključuje preko 6000 zbirk angleških muzejev, galerij, arhivov in knjižnic, optimizira storitve sodelujočih institucij ter omogoča splošen dostop do njihovih zbirk.

Music Preserved; London, Velika Britanija

Razlog za vključitev: pobuda omogoča splošen dostop do kulture in se zaveda potrebe po ohranitvi dediščinskega gradiva.

Celoten potek uspešnega sodelovanja

Dobra partnerstva in uspešna sodelovanja zahtevajo temeljit premislek in pripravo. Bahr in Bolton sta v članku »Delitev izkušenj: akademska knjižnica, splošna knjižnica in partnerji iz skupnosti« začrtala 10 korakov, ki naj bi zagotovili uspešno sodelovanje. V tem poglavju bo govora o fazah uspešnega sodelovanja od začetka do konca, ki temeljijo na omenjenem članku.

1. faza: Predhodno načrtovanje

V fazi predhodnega načrtovanja partnerstva:

a) izdelajte oceno potreb, da ugotovite, ali bo partnerstvo koristilo vsem sodelujočim.

- b) Poskrbite, da se vsi partnerji strinjajo z razlogi za sodelovanje.
- c) Določite cilje partnerstva za vse sodelujoče, koristi, ki jih bodo imeli partnerji, in kako bodo cilji koristili skupnosti.
- d) Pripravite proračun in si zagotovite sredstva in donacije.
- e) Pripravite napotke, v katerih je določeno, kaj se pričakuje od partnerjev. Vsi partnerji bi morali napotke potrditi.
- f) Poskrbite, da so vsi partnerji pripravljeni na odprto, iskreno in pozitivno komunikacijo.
- g) Seznanite se z delovanjem vseh sodelujočih institucij.

2. faza: Načrtovanje

V tej fazi partnerji postavijo temelje sodelovanja z izpolnitvijo vsaj enega ali vseh od naslednjih ciljev:

- a) poskrbite, da so vsi partnerji ustrezno zastopani. Potrebno se je zavedati morebitne fluktuacije zaposlenih in kako bi ta lahko vplivala na dinamiko partnerstva.
- b) Poskrbite, da bo ena oseba iz vsake institucije odgovorna za dokumentiranje partnerskega procesa za poznejšo objavo.
- c) Poskrbite, da bodo vsi sodelujoči razumeli, kako naj bi potekalo partnerstvo. Sestavite dokument, ki bo določal delitev dela in časovnico partnerstva.
- d) Predstavite partnerstvo kolegom, vodstvenemu kadru in drugim vpletenim. Preden ga predstavite javnosti, pridobite strokovno podporo. Povabite zaposlene na ogled vseh partnerskih institucij in vprašajte za njihovo mnenje o partnerstvu. Spelman in Kelly v članku iz leta 2004 »Vidna svetloba: Osvetlitev partnerstva med knjižnicami za spodbujanje vseživljenjskega izobraževanja med mladimi« opazata, da so se »jasna vizija in skupni cilji, v kombinaciji s formalnim postopkom načrtovanja ter sprejetjem skupnih politik in procedur, izkazali za ključne elemente dolgoročnega vzdrževanja partnerstev med informacijskimi storitvami« (12).
- e) Uvedite delitev dela.

3. faza: Izvedba

V času trajanja sodelovanja naj se partnerji držijo naslednjih napotkov:

- a) tik pred dejansko izvedbo poskrbite za ustrezno promocijo sodelovanja, primerno obstoječim okoliščinam: sporočila za javnost, spletno oglaševanje, družbena omrežja, kot sta Facebook ali Flickr, otvoritvene zabave ipd.
- b) Organizirajte redna srečanja, da bo komunikacija ostala odprta, partnerje obveščajte o napredku vsake od institucij in sproti odpravljajte napake.

- c) Poskrbite, da imajo partnerji na razpolago dovolj časa za svoj del projekta.
- d) Bodite odprti za mnenje udeležencev projekta, javnosti, članov sodelujočih institucij in drugih strokovnjakov.
- e) Ne bojte se sprememb in prilagajanja.

4. faza: Evalvacija

Ob zaključku sodelovanja ali ob primernem času (npr. po enem letu) ocenite njegov uspeh. Pri tem upoštevajte:

- a) vložek partnerskih institucij,
- b) vpliv na vpletene skupnosti,
- c) prvotne cilje sodelovanja,
- d) vse morebitne prilagoditve, do katerih je prišlo med izvedbo,
- e) izmerljive rezultate (ankete, poročila, statistika).

5. faza: Delite svojo izkušnjo

Svojo izkušnjo objavite v strokovni publikaciji in/ali lokalnem glasilu, da se lahko javnost seznaní z njo, poskrbite, da zajame vse različne vidike (knjižnice, muzeja in drugih). Uporabljajte sodobna orodja, kot so družbena omrežja, spletne strani in Web 2.0 ter projekt predstavite drugim strokovnjakom in javnosti. Zelo malo partnerskih projektov med knjižnicami in muzeji uporablja omenjena orodja za promocijo svojih storitev; v času izdaje tega članka sta imela samo Evropska knjižnica (TEL) (brezplačna storitev Združenja Evropskih nacionalnih knjižnic – CENL) in projekt »Heart of Brooklyn« ustvarjen profil na Facebook-u; nekatere organizacije iz tega seznama pa ga imajo – Naravoslovni muzej Burpee, Splošna knjižnica Toronto in Splošna knjižnica Ottawa. To je priložnost, da kolegom poveste o vašem uspešnem projektu! Tudi, če se sodelovanje ponesreči, vseeno objavite rezultate – nekdo se bo lahko učil iz vaših napak.

Ustvarjanje skupnih elektronskih virov

V premislek

Digitalni arhiv Southern Oregon je na svoji spletni strani orisal splošne korake, ki jih velja upoštevati pri ustvarjanju digitalnih zbirk. Univerzitetna knjižnica Univerze Illinois v Urbana-Champaignu ima na svoji spletni strani članek »Uvod v digitalne projekte za knjižnice, muzeje in arhive«, avtor Trevor Jones. Spletni članek predstavlja povzetek dejavnikov, združenih v en dokument, ki jih je

treba posebej upoštevati pri digitalnih partnerstvih, s poudarkom na predhodnem načrtovanju ter oblikovanju.

1. faza: Predhodno načrtovanje

Trevor Jones se v zgoraj omenjenemu članku dotakne nekaj izjemno pomembnih točk v zvezi z elektronskimi viri, ki jih je nedvomno pametno upoštevati pred začetkom projekta:

»Tehnologija ne bi nikoli smela usmerjati digitalnih projektov. Najprej je treba določiti cilje in šele nato izbrati ustrezno tehnologijo, ki jih bo pomagala izpolniti. Preden se lotimo digitalnega projekta, si je pametno postaviti nekaj vprašanj. Kaj bomo pridobili z digitalizacijo? Bi lahko iste cilje dosegli s knjigo, razstavo, pamfletom, predstavitvijo ali videom? Kako se projekt ujema s cilji institucije? Pilotni digitalizacijski projekt bi se moral vedno začeti z obvladljivo zbirko«.

Še nekaj priporočljivih nasvetov za predhodno načrtovanje:

- a) poiščite institucijo, ki je že ustvarila skupen elektronski vir. Predlagajte jim svetovalno delo pri vašem projektu ali jih vprašajte za mnenje o njem.
- b) Izberite ekipo, ki pozna kulturo potencialnih partnerjev.
- c) Če vam čas in viri dopuščajo, preiščite literaturo in poskusite najti podobne projekte.
- d) Ugotovite, ali boste potrebovali zunanjega spletnega oblikovalca.
- e) Preverite, če so objekti, ki jih nameravate vključiti v projekt, zaščiteni z avtorskimi pravicami.

2. faza: Načrtovanje in oblika

- a) Izberite gradivo za elektronski vir.
- b) Preglejte, vnesite podatke in združite kataloge.
- c) Katalogizirajte in oblikujte metapodatke.
- d) Pripravite beta verzijo elektronskega vira.
- e) Popravite in uredite beta verzijo skupaj s sodelujočimi partnerji.
- f) Partnerjem predstavite drugo beta verzijo; naredite zadnje popravke.
- g) Zaposlene naučite uporabljati elektronski vir.

Tveganja in koristi sodelovanja

Med pripravo tega poročila smo pri partnerskih projektih med knjižnicami, arhivi in muzeji naleteli na nekaj tveganj, pa tudi na nekaj prednosti skupnih projektov.

Med številnimi prednostmi izstopa ideja, da »celota postane večja od vsote svojih delov« (Diamant-Cohen in Sherman, 102). Skupni viri vsekakor prispevajo k zmanjšanju stroškov vseh vpletenih. Bishoff v svojem članku iz leta 2004 »Nujnost sodelovanja« ugotavlja, da skupni viri

pomenijo »boljše zbirke in več uporabnikov« (34). Gibson dodaja, da »če delamo skupaj, lahko zberemo gradivo iz več institucij v eno odlično skupno zbirko« (62), ter s tem izboljšamo dostop do vseh zbirk. Včasih skupni viri dopuščajo tudi izvedbo novih programov ali storitev, ki bi jih ena institucija težko obvladovala sama. Zaposleni, ki sodelujejo pri projektu, se učijo drug od drugega in se tako razvijajo (Diamant-Cohen in Sherman, 102). Vsi partnerji si torej lahko »pomagajo s strokovnimi izkušnjami in znanjem vpletenih« (Bishoff »Collaboration«, 34), kar vodi do razvoja dobrih praks za vse poklice.

Partnerski projekti so lahko koristni tudi zato, ker na različne načine dvigajo ozaveščenost: projekti z močnejšo marketinško kampanjo vplivajo na večji del skupnosti in dvigajo profil vseh partnerjev (Diamant-Cohen in Sherman, 102). Poleg tega »nove in moderne razstave, ki uporabljajo profesionalne razstavne tehnike« (Gibson, 63), privabljajo več uporabnikov, med njimi tudi novih. Partnerstva na splošno pomenijo širšo bazo uporabnikov za vse partnerje (Diamant-Cohen in Sherman, 102). Susan Hildreth v članku »Razvijanje partnerstev za svobodno izobraževanje« pravi, da partnerstva povečujejo »zavedanje javnosti, da so ji na voljo [ključni izobraževalni] viri«. Knjižničnim, muzejskim in arhivskim partnerjem sodelovanja predstavljajo priložnost, da spremenijo svojo javno podobo, ki je od nekdaj veljala za elitistično, zaprto ali tradicionalno (Gibson, 58), pomagajo pa jim tudi ustvarjati tesnejše vezi s skupnostjo in sodelujočimi institucijami (Gibson, 63).

Poleg naštetega partnerski projekti koristijo tudi uporabnikom, saj uporabljajo »raznovrstne načine, s katerimi se ljudje želijo izobraževati« (Hildreth). Sarah McNicol v svojem članku, ki se nanaša na splošne in akademske/šolske knjižnice, dodaja, da ima skupna uporaba knjižnic »izjemen potencial za spodbujanje interakcije in izboljšanje medgeneracijskih odnosov« (524). Nedvomno lahko to trdimo tudi za sodelovanja med splošnimi knjižnicami, arhivi in muzeji. V še enem članku o skupni uporabi (splošnih in akademskih/šolskih) knjižnic Alan Bundy in Larry Amey opozarjata na prednost sodelovanja, ki se je običajno ne omenja: potencial za »dvig političnega ali poklicnega profila institucije ali posameznika, ki je uvedel skupno uporabo« (502). Sodelovanje v partnerstvu med knjižnico, arhivom in/ali muzejem je inovativen koncept in lahko prinese priznanje sodelujočim institucijam!

Walker in Manjarrez omenjata štiri tipe tveganj, do katerih lahko pride pri partnerskih programih. Med njimi je t. i. zmogljivostno tveganje, oziroma tveganje, da »partnerji ne bodo sposobni izvesti dogovorjenih nalog« (47). To je lahko posledica težav z zbiranjem sredstev, vodenjem, tehničnih težav ali kakšnih drugih razlogov. Strateško tveganje se nanaša na možnost, da se projekt ne bo končal tako kot je bilo zastavljeno (48). Lahko se zgodi, da se vsi partnerji ne bodo pripravljani popolnoma posvetiti projektu (48). Zadnji tip tveganja je možnost nekompatibilnosti v primeru, da se »sredstva in obveznosti partnerjev ne ujemajo« (48).

Walker in Manjarrez v nadaljevanju identificirata tri izvore tveganja. Vsak od njih je do določene mere prisoten v vseh partnerskih projektih, način, kako se ga določena institucija loteva, pa vpliva na moč partnerskega projekta. Trije izvori so: inovacija, kompleksnost in institucionalna soodvisnost (51). Specifična tveganja, omenjena v drugih raziskavah, vključujejo tveganja, ki izhajajo iz razlik med sodelujočimi institucijami: knjižnice, muzeji in arhivi imajo različne organizacijske strukture, velikokrat pa gre tudi za pomanjkanje »skupnega jezika« (Bishoff »Collaboration« 35). Lahko, da uporabljajo različne standarde metapodatkov (Bishoff »Collaboration« 35) ali pa prihaja do razlik v postopkih (Gibson, 58). Do težav lahko pride tudi pri vzpostavljanju skupnih delovnih načel, na primer postavljanje prioritet ali pa sestavljanje napotkov za komunikacijo (Gibson, 63).

Gibson omenja tudi tveganje, da bo pri katerem od partnerjev prišlo do pomanjkanja virov (kot so čas, finančna podpora ali prostori), zaradi česar ne bo uspel dokončati svojih nalog (63). Lahko pride tudi do tega, da en partner (navadno večji) prevzame primat v partnerstvu (57). Druga možna tveganja pri sodelovanju vključujejo zavračajoč odnos, nezadostno poznavanje vlog posameznih partnerjev in pomanjkanje organizacijske kulture.

Strategije za upravljanje s tveganjem

Walker in Manjarrez partnerskim institucijam svetujeta, naj si pri projektu zastavijo jasne cilje (52). Priporočata tudi jasnost pri razdeljevanju nalog (54). Projekt mora vključevati »izvedljivo časovnico nalog« (52). Za konec pa sodelujočim institucijam svetujeta, da poskrbijo za »pravočasno komunikacijo med zaposlenimi na projektu« (53) ter v pregled projekta in proces sprejemanja odločitev vključijo višje kadre (55).

Z a k l j u č e k

Kljub temu, da pri partnerskih projektih med knjižnicami, muzeji in arhivi brez dvoma obstajajo tako koristi kot tveganja, »vsi dokazi kažejo, da združevanje virov in znanja pomaga ... spodbujati družbeno vključenost, upoštevati posebne potrebe in vplivati na življenja težje dosegljivih družbenih skupin« (Spelman in Kelly, 23). »Ko nam uspe zajeti in izraziti takšne možnosti, se nam odpre pogled v prihodnost«, piše David Carr (38). Vsem je skupna želja po ohranjanju znanja in kulturne dediščine; zdaj je večina teh informacij, ne glede na obliko, dostopna na spletu. Iskanje informacij ni več vezano na obisk določene institucije, temveč gre bolj za izkušnjo informacije – izobraževalnega procesa – same. Knjižnice, arhivi in muzeji se morajo odzvati na izzive, tako da kljubujejo fizičnim omejitvam: iskati morajo nove načine posredovanja informacij uporabnikom, sodelovati z namenom ohranjanja in digitaliziranja kulturne dediščine ter iskati nove načine skupne uporabe prostorov.

Sodelavci

Alexandra Yarrow je knjižničarka iz Krajevne knjižnice Rideau, ki spada pod Splošno knjižnico Ottawa. Je tudi članica odbora direktorjev pri Bibliotekarski zvezi Quebeca (ABQLA) in Bibliotekarski zvezi osrednje province (LANCR/ABRCN) ter članica odbora Kanadske bibliotekarske zveze, ki podeljujejo nagrado za otroško knjigo leta. Poleg tega je nekdanja predsednica montrealskega oddelka Kanadske bibliotekarske zveze. E-mail: alexandra.yarrow@bibliootawalibrary.ca

Barbara Clubb je zaposlena v Splošni knjižnici Ottawa v Ontariu, Kanada. Je članica Stalnega odbora Sekcije za metropolitanske knjižnice IFLA, nekdanja članica Stalnega odbora Sekcije za splošne knjižnice ter nekdanja predsednica Kanadske bibliotekarske zveze. E-mail: barbara-clubb@bibliootawalibrary.ca

Jennifer-Lynn Draper je knjižničarka in neodvisna raziskovalka, ki trenutno živi v Oshawi, Ontario, Kanada.

Z a h v a l e

Projekt bi bilo težko izpeljati brez neprecenljive pomoči naslednjih posameznikov:

Rita Barsun, Walden University Library, Minneapolis, Minnesota, US
Chris Batt, Museums, Libraries and Archives Council (MLA), London, UK
David Bradbury, Archives and Guildhall Art Gallery, London, UK
David Bullock, City of Ottawa, Ontario, CA Dr.
Alan Bundy, University of Australia, AU
Joan Cavanagh, Ottawa Public Library, Ottawa, Ontario, CA
Barbara Clubb, Ottawa Public Library, Ottawa, Ontario, CA
Betsy Diament-Cohen, Enoch Pratt Free Library, Baltimore, Maryland, US
Elaine Condos, Ottawa Public Library, Ottawa, Ontario, CA
Klaus-Peter Boettger, Stadtbucherei Mulheim an der Ruhr, DE
Roy Clare, Museums, Libraries and Archives Council (MLA), London, UK
Nancy Digiacomio, Biblioteca Publica Municipal de Avellaneda, Argentina, AR
Jennifer-Lynn Draper, Oshawa, Ontario, CA
Daniel Dubeau, Bibliothèque du Québec, Montreal, Quebec, CA
Kokkie Duminy, Kimberley Africana Library, Kimberley, ZA
Barbara Gubbin, Jacksonville Public Library, Jacksonville, Florida, US
Ninette Gyorody, Georgina Pioneer Village, Keswick, Ontario, CA
Britt Marie Haggstrom, Akademikerhuset, Nacka, SE
Ruth Hedegaard, Vendsyssel Historiske Museum, Hjørring, DK
Bob Henderson, Markham Public Libraries, Markham, Ontario, CA
Dr. Stephan Inglis, Canadian Museum of Civilization, Gatineau, Quebec, CA
Liz Kerr, Kawartha Pine Ridge District School Board, Peterborough, Ontario, CA
Julie McKelvney, Montreal, Quebec, CA
Tone Moseid, Library and Museum Authority, Oslo, NO
Ingrid Parent, Library and Archives Canada, Ottawa, Ontario, CA
Gerald Patout, Williams Research Center, New Orleans, Louisiana, US
Eddie Paul, Jewish Public Library, Montreal, Quebec, CA
Gloria Perez-Salmerson, Cap del Servei de Cooperacion Biblioteccaria, Barcelona, ES
David Potts, Museums, Libraries and Archives Council (MLA), London, UK

Dr. Victor Rabinovitch, Canadian Museum of Civilization, Gatineau, Quebec, CA
Bruce Ralston, Auckland War Memorial Museum, Auckland, NZ
David Ross, Libraries and Archives Council (MLA), London, UK
Hélène Rossel, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montreal, Quebec, CA
Kerstin Rydbeck, Uppsala University, Uppsala, SE
Dina Sherman, Brooklyn Children's Museum, Brooklyn, New York, US
Anne Spelman, State Library of Queensland, Brisbane, AU
Ian Stringer, Barnsley Central Library, Barnsley, UK
Shawn Whatley, Project Manager, Goethe-Institut, Toronto, Ontario, CA
Johanna Wellheiser, Toronto Public Library, Ontario, CA
Dr. Ian Wilson, Library and Archives Canada, Ottawa, Ontario, CA
Maria Witt, Information Science Consultant, FR
Judy Wolfthal, Jewish Public Library, Montreal, Quebec, CA
Alexandra Yarrow, Ottawa Public Library, Ottawa, ON, CA

Za podpora se zahvaljujemo tudi naslednjim institucijam:

Canadian Museum of Civilization, Gatineau, Quebec, CA
Library and Archives Canada, Ottawa, Ontario, CA
Ottawa Public Library, Ottawa, Ontario, CA

- »AAM Press Release: American Association of Museums Publishes Museums and Community Toolkit.« *American Association of Museums*. 7 Feb. 2003. 8 May 2008 <http://www.aamus.org/pressreleases.cfm?mode=list&id=44>. (povezava ne deluje)
- »ABM-centrum: Mission statement.« »*Coordinating Office for Archives, Libraries and Museums in Sweden*«. *ABM-centrum*. 1 May 2004. 19 May 2008 <http://abm-centrum.se/Eng/PDF/englishstatement20041012.pdf>. (povezava ne deluje)
- »About the Festival-The Peter Gzowski Festival of Stories«. *The Learning Centre for Georgina*. 8 May 2008 <http://www.festivalofstories.ca/about.htm>. (povezava ne deluje)
- »About the Southern Oregon Digital Archives«. *Southern Oregon University Library*. 2006. 22 May 2008 <http://soda.sou.edu/about.html>.
- »About Us: The Children's Museum of Houston«. *Children's Museum of Houston*. 2008. 19 May 2008 <http://www.cmhouston.org/about/>.
- »ALA | Sister Libraries«. *American Library Association*. 2007. 9 June 2008 <http://www.ala.org/template.cfm?section=sisterlibraries&template=/cfapps/sisterlibraries/allstories.cfm>. (povezava ne deluje)
- »American Indians of the Pacific Northwest«. *University of Washington Libraries*. 2008. 8 May 2008. <http://content.lib.washington.edu/aipnw/>.
- »Antiquities and Crafts Join Reading Bandwagon«. *Library + Information Update* 6.10 (Oct. 2007): 11.
- »Art Partnerships Work«. *Library + Information Update* 4.5 (May 2005): 9.
- Bahr, Alice Harrison, and Nancy Bolton. »Share the Experience: Academic Library, Public Library and Community Partnerships«. *The Southeastern Librarian* 50.2 (Summer 2002): 26–32.
- Barsun, Rita. »The Well-Read Librarian: Library Partnerships«. *Indiana Libraries* 23.1 (2004): 49–52.
- Batt, Chris. »Digital Futures«. *NAPLE Forum – 4th Conference Digital Resources in Public Libraries*. Madrid. 26 Sept. 2007. 10 May 2008. http://www.naple.info/chris_batt.pdf. (povezava ne deluje)
- »BCPL History and Genealogy InfoCenter Local History Page«. *Baltimore County Public Library*. 5 June 2008. 13 June 2008. <http://www.bcpl.info/info/history/local.html>.
- Bell, Carmine J., and Kathleen de la Peña McCook. »A Passion for Connection: Community Colleges Fulfill the Promise of Cultural Institutions«. *Reference and User Services Quarterly* 43.3 (Spring 2004): 206–212.
- Bennett, Nuala A, et al. »Illinois Digital Cultural Heritage Community – Collaborative Interactions among Libraries, Museums and Elementary Schools«. *D-Lib Magazine* 8.1 (Jan. 2002). *D-Lib*. 13 May 2008. <http://www.dlib.org/dlib/january02/bennett/01bennett.html>.
- Bibliothèque et Archives nationales du Québec. *Bibliothèque et Archives nationales du Québec: un espace de liberté*. Montréal: BAnQ, 2006.
- Bibliothèque et Archives nationales du Québec. *Bibliothèque et Archives nationales du Québec: a space of freedom*. Montréal: BAnQ, 2006. 42.
- Bishoff, Liz. »The Collaboration Imperative«. *Library Journal*. 129.1 (15 Jan. 2004): 34–35. *Reed Business Information*. 13 May 2008. <http://www.libraryjournal.com/article/CA371048>. (povezava ne deluje)

- Bishoff, Liz. »Interoperability and Standards in a Museum/Library Collaborative: The Colorado Digitization Project«. *First Monday* 5.6 (5 June 2000). *First Monday*. 13 May 2008.
http://www.firstmonday.dk/issues/issue5_6/bishoff/index.html. (povezava ne deluje)
- Boge, Patricia. »Community Partnerships at the LaCrosse (Wisc) Public Library«. *Public Libraries* 43.3 (May/June 2004): 151–152.
- »Books Connect: Creating Partnerships for Libraries, Museums and the Arts«. *Chartered Institute of Library and Information Professionals*. 2002. June 2008. <http://www.artsandlibraries.org.uk/bc/index.html>. (povezava ne deluje)
- Bradbury, David. »RE: Public Libraries, Archives and Museums: Your Help Is Requested«. Email to Barbara Clubb. 1 May 2008.
- »Brooklyn Expedition«. *Brooklyn Expedition*. 2002. 13 May 2008. http://www.brooklynexpedition.org/about_this_sitefr.htm.
- Bundy, Alan. »Places of Connections: New Public and Academic Library Buildings in Australia and New Zealand«. *Australasian Public Libraries and Information Services (Aplis)* 17.1 (Mar. 2004): 32–47.
- Bundy, Alan, and Larry Amey. »Libraries like No Others: Evaluating the Performance and Progress of Joint Use Libraries«. *Library Trends* 54.4 (Spring 2006): 501–518.
- »Burpee Museum Jane Collaborative Project«. *Burpee Museum of Natural History*. 8 June 2008. <http://www.burpee.org/janecollaborative.htm>. (povezava ne deluje)
- »Burpee Museum of Natural History | Facebook«. *Facebook*. 2008. 8 June 2008. <http://www.facebook.com/group.php?gid=2249725548&ref=mf>. (povezava ne deluje)
- Caidi, Nadia. »National Information Infrastructures in Central and Eastern, Europe: Perspectives from the Library Community«. *Information Society Journal* 20.1 (Jan. 2004): 25–38.
- »CALIMERA«. *The Calimera Project*. 18 Oct. 2006. 22 May 2008. <http://www.calimera.org>. (povezava ne deluje)
- Campbell, Deborah. »PictureAustralia – Participating in a Collaborative Digital Project«. 68th IFLA Council and General Conference. Scottish Exhibition and Conference Centre, Glasgow. 20 Aug. 2002. 13 May 2008. <http://www.ifla.org/IV/ifla68/papers/154-123e.pdf>.
- Cantú, Amy, and Beth Andersen. »It's Not Easy Being Green, But It Sure Is Fun: Sustainability Programming at the Ann Arbor District Library«. *Public Libraries* 42.4 (July/Aug. 2003): 240–4.
- Carr, David. »In the Contexts of the Possible: Libraries and Museums as Incendiary Cultural Institutions«. *RBM: A Journal of Rare Books, Manuscripts and Cultural Heritage* 1.2 (2000): 117–35.
- Cathro, Warwick S. »Keynote Paper: Visions for Fundamental Change in Libraries and Librarianship for Asia Pacific«. *Library Review* 50.7/8 (2001): 334–342.
- »Centre de Conservation«. *Bibliothèque et Archives nationales du Québec*. 25 Mar. 2008. 9 June 2008.
http://www.banq.qc.ca/portal/dt/a_propos_banq/renseignements_generaux/centre_conservation/rg_centre_conservation.jsp. (povezava ne deluje)
- »Les Centres d'archives«. *Bibliothèque et Archives nationales du Québec*. 29 May 2008. 9 June 2008.
http://www.banq.qc.ca/portal/dt/a_propos_banq/renseignements_generaux/centres_archives/centres_archives.jsp. (povezava ne deluje)
- »Charting the Landscape, Mapping New Paths: Museums, Libraries, and K-12 Learning«. *Institute of Museum and Library Services*. Aug. 2004. 21 May 2008. http://www.ims.gov/pdf/Charting_the_Landscape.pdf. (povezava ne deluje)
- »The Children's Museum of Indiannopolis«. *Museum Overview*. 10 June 2008.

<http://www.childrensmuseum.org/themuseum/overview.htm>. (povezava ne deluje)
 »City of Kimberley: The Official Site«. *Solplaatje.org.za* 19 May 2008.
<http://www.solplaatje.org.za/residents/libraries/Africana/index.html>. (povezava ne deluje)
 Clement, Gail. »Florida's Libraries Help to Save the Everglades«. *Florida Libraries* 47.1 (Spring 2004): 14–16.
 »Collage«. *London Metropolitan Archives*. 10 June 2008. <http://collage.cityoflondon.gov.uk/collage/app?service=page/About>.
 »Colloquium on Learning in Museums VII«. Ontario Museum Association. Holiday Inn Peterborough-Waterfront. Peterborough. 20 Oct. 2004. 13 June 2008. <http://www.museumsontario.com>.
 Condos, Elaine. »RE: IFLA: OPL sections«. E-mail to Alexandra Yarrow. 5 June 2008.
 »CORDIS: Telematics for Libraries: Report on the Situation of Libraries, Museums and Archives. Denmark«. *Danish National Focal Point. Biblioteksstyrelsen*. Apr. 1998. 20 May 2008.
<http://www.cordis.lu/libraries/en/nfp/denmark.html>.
 »Creating Partnerships«. *Lincolnshire County Council*. 10 June 2008. <http://www.artsandlibraries.org.uk/creatingpartnerships/index.html>. (povezava ne deluje)
 Davidson, Robert I. »Providing Genealogy Research Services in Public Libraries«. *Public Libraries* 43.3 (May/June 2004): 142–144.
 Dawes, Colin, and David Erskine. »The Roald Dahl Children's Gallery: Project Management at Buckinghamshire County Museum«. *The Manual of Museum Exhibitions*. Eds. Gail Dexter Lord and Barry Lord. Lanham: Altimira Press, 2002. 450–454.
 Diamant-Cohen, Betsy, and Dina Sherman. »Hand in Hand: Museums and Libraries Working Together«. *Public Libraries* 42.2 (Mar./Apr. 2003): 102–105.
 Dickson, Virginia. »Collaboration Plus! The Development of an Information Literacy and Communication Program«. *The Australian Library Journal* 53.2 (2004): 153–160.
 Dilevko, Juris, and Lisa Gottlieb. *The Evolution of Library and Museum Partnerships: Historical Antecedents, Contemporary Manifestations, and Future Directions*. Westport: Libraries Unlimited, 2004.
 Dilevko, Juris, and Lisa Gottlieb. »Resurrecting a Neglected Idea: the Reintroduction of Library-Museum Hybrids«. *The Library Quarterly* 73.2 (Apr. 2003): 160–198.
 »Directions for Library and Archives Canada«. *Library and Archives Canada*. June 2004. 21 May 2008.
<http://www.collectionscanada.ca/obj/012012/f2/01-e.pdf>.
 Dornseif, K. A. »Joint Use Libraries: Balancing Autonomy and Cooperation«. *Resource Sharing & Information Networks* 15.1/2 (2001): 103–116.
 »Dunlop Art Gallery: Details: Curatorial Vision«. *Dunlop Art Gallery*. 2000. 10 June 2008. <http://www.dunlopartgallery.org/details/curator.html>. (povezava ne deluje)
 »Dunlop Art Gallery: Details: Funding«. *Dunlop Art Gallery*. 2000. 10 June 2008. <http://www.dunlopartgallery.org/details/funding.html>. (povezava ne deluje)
 »Dunlop Art Gallery: Details: History«. *Dunlop Art Gallery*. 2000. 10 June 2008.
<http://www.dunlopartgallery.org/details/history.html>. (povezava ne deluje)
 »Durham Public Library – Museum Passes«. *Durham Public Library*. 2008. 8 May 2008. <http://www.durhampubliclibrary.org/museums.html>. (povezava ne deluje)
 »Édifice de la Grande Bibliothèque«. *Bibliothèque et Archives nationales du Québec*. 25 Mar. 2008. 9 June 2008.
http://www.banq.qc.ca/portal/dt/a_propos_banq/reenseignements_gener

aux/grande_bibliotheque/rg_grande_bibli.jsp. (povezava ne deluje)

Elturk, Ghada. »Report: Palestinian Libraries – Little Pieces of Heaven in Hell«. *Progressive Librarian* 21 (Winter 2003): 42.

»The European Library | Facebook.« *Facebook*. 2008. 10 June 2008.
<http://www.facebook.com/pages/The-European-Library/11772356430>.

»Everglades Digital Library«. *Florida International University Libraries*. 2008. 9 May 2008. <http://everglades.fiu.edu/>.

»Exhibit Museum to Host Family Event«. *The University Record*. 23 Apr. 2001. 12 May 2008. http://www.ur.umich.edu/0001/Apr23_01/17.htm.

»Fast Facts About the King Library – SJLibrary.org«. *SJLibrary.org*. 13 Dec. 2007. 10 June 2008.
<http://sjlibrary.org/about/locations/king/fastfacts.htm>.

Feldstein, Sarah. »Expanding the Capacity of the Public Library: Partnerships with Community Based Environmental Groups«. *Electronic Green Journal*. Dec. 1996. 20 May 2008.
<http://egj.lib.uidaho.edu/index.php/egj/issue/view/151>. (povezava ne deluje)

»Field Trip Earth«. *North Carolina Zoological Society*. 2008. 8 May 2008. <http://www.fieldtripearth.org/>.

»Field Trip Earth: Bringing Wildlife Researchers Online and into the Classroom«. *Institute of Museum and Library Services*. Aug. 2004. 8 May 2008.
<http://www.mmischools.com/Newsletters/MmisXtra.aspx?NewsletterID=503>. (povezava ne deluje)

»Framework for the Future: MLA Action Plan for Public Libraries – Towards 2013«. *Museums, Libraries and Archives Council*. London: Museums, Libraries and Archives Council, 2008.

Frieze, H. S. »Art Museums and Their Connection with Public Libraries«. *Public Libraries in the United States of America: Part One: 1876 Report*. Illinois: University of Illinois Graduate School of Library Science Monograph Series #4, 1876. 433–444.

»Frontdesk«. *Library Journal* 133.4 (1 Mar. 2008): 13.

Gendron, Celine. »Competency Profile – Information Resources Management Specialists in Archives, Libraries and Records Management: A Comprehensive Cross-Sectoral Competency Analysis.« 12 June 2008. http://www.culturalhrc.ca/linksinformation/reports/alarm_e.pdf. (povezava ne deluje)

Gibson, Hannah, Anne Morris and Marigold Cleeve. »Links Between Libraries and Museums: Investigating Museum-Library Collaboration in England and the USA.« *Libri* 57.2 (June 2007): 53–64.

»Goethe-Institut Toronto.« *Goethe-Institut*. 2008. 8 May 2008. <http://www.goethe.de/ins/ca/tor/uun/enindex.htm>.

»Good Practice Guidelines«. *The Calimera Project*. 2005. 22 May 2008.
<http://www.calimera.org/Lists/Guidelines%20PDF/Calimera%20guidelines%20full%20version%20Jan%202005-%20Compressed.pdf>. (povezava ne deluje)

Goodrum, Abby A. »Visual Resource Reference: Collaboration between Digital Museums and Digital Libraries«. *D-Lib Magazine*. 9.2 (Feb. 2003). *DLib*. 13 June 2008.
<http://www.dlib.org/dlib/february03/goodrum/02goodrum.html>.

Green, David. »Best Practices in Networking Cultural Heritage Resources: Where to Start?« *National Initiative for a Networked Cultural Heritage (NINCH)*. 2003. 21 May 2008.
<http://www.ninch.org/about/articles/98spectra.html>.

Green, David. »Cultivate Interactive Issue 3: The National Initiative for a Networked Cultural Heritage: Intellectual Needs Shaping Technical Solutions«. *Cultivate Interactive*. Jan. 2001. 9 May 2008.

<http://www.cultivate-int.org/issue3/ninch/>. (povezava ne deluje)

Green, David. #Museums Collaborate in New Ventures for Digital Libraries Marketing«. *Association of Research Libraries (ARL)*. 5 Aug. 2002. 21 May 2008. <http://www.arl.org/bm~doc/intro-4.pdf>. (povezava ne deluje)

Griffiths, José-Marie, and Donald W. King. »InterConnections: The IMLS National Study on the Use of Libraries, Museums and the Internet – Conclusions«. *Institute of Museum and Library Services*. Feb. 2008. 8 May 2008. <http://www.interconnectionsreport.org/reports/ConclusionsFullRptB.pdf>.

Gyorody, Ninette. »Get off the Museum Merry-Go-Round: Educational Programming with Community Partners«. Colloquium on Learning in Museums VII. Holiday Inn Peterborough-Waterfront, Peterborough. 20 Oct. 2004.

Heal, Sharon. »MLA Joins with Regional Agencies on a Single Plan«. *Museums Journal* 106.2 (2006): 7.

»Heart of Brooklyn: About Us«. *Heart of Brooklyn*. 2007. 10 June 2008. <http://www.heartofbrooklyn.org/about/>. (povezava ne deluje)

»Heart of Brooklyn | Facebook«. *Facebook*. 12 June 2008.

<http://www.facebook.com/pages/Brooklyn-NY/Heart-of-Brooklyn/8915318895?ref=ts>. [Business page]

»Heart of Brooklyn | Facebook«. *Facebook*. 12 June 2008.

<http://www.facebook.com/profile.php?id=771825611&ref=ts>. [Profile page] (povezava ne deluje)

Hedegaard, Ruth. »Benefits of Archives, Libraries and Museums Working Together«. 69th IFLA General Conference and Council. International Congress Centre. Berlin. 3 Aug. 2003. 19 May 2008.

<http://www.ifla.org/IV/ifla69/papers/051e-Hedegaard.pdf>.

Henderson, Anne, and Elyse Adler. »Project Access for Adult English-Language Learners«. *First Monday* 10.6 (June 2005). *First Monday*. 2 June 2008. http://firstmonday.org/issues/issue10_6/henderson/index.html. (povezava ne deluje)

Hildreth, Susan. »Developing Partnerships for Free Choice Learning«. *Public Libraries* 45.4 (July/Aug. 2006): 7–11.

»Historique«. *Bibliothèque et Archives nationales du Québec*. 31 Jan. 2008. 9 June 2008.

http://www.banq.qc.ca/portal/dt/a_propos_banq/qui_sommesnous/historique/qsn_historique.jsp. (povezava ne deluje)

»Houston Public Library – Home«. *Houston Public Library*. 2008. 20 May 2008. <http://www.houstonlibrary.org/index.html>. (povezava ne deluje)

»The Huntington Museum Pass Guidelines«. *City of Pasadena*. 10 June 2008.

<http://www.ci.pasadena.ca.us/library/PDF/Huntington-Library.pdf>.

»An ICT Strategy for London’s Museums, Archives and Libraries«. *London’s Museums, Archives and Libraries (LMAL)*. Sept. 2003. 11 June 2008. http://www.m25lib.ac.uk/component/option,com_docman/task,doc_download/gid,33/Itemid,178. (povezava ne deluje)

»IMLS – About Us«. *Institute of Museum and Library Services*. 19 May 2008. <http://www.imls.gov/about/about.shtm>. (povezava ne deluje)

»The Institute of Museum and Library Services«. *Library Mosaics* 15.1 (Jan./Feb. 2004): 18–19.

Johnson, Carol, P. et al. »Collaboration Generates Synergy: Saint Paul Public Library, the College of St. Catherine, and the ‘Family Place’ Program«. *Reference and User Services Quarterly* 41.1 (Fall 2001): 19–23.

Jones, Trevor. »An Introduction to Digital Projects for Libraries, Museums and Archives«. *University Library, University of Illinois at Urbana-Champaign*. May 2001. 6 June 2008.

<http://images.library.uiuc.edu/resources/introduction.htm>. (povezava ne deluje)

- Kalfatovic, Martin, R. »Creating a Winning Online Exhibition: A Guide for Libraries, Archives and Museums«. Chicago: American Library Association, 2002.
- »King Township's Digital Database«. *Access* 12.4 (Summer 2006): 10. *OLA* 2006. 6 June 2008. http://www.accessola2.com/images/infocentral/access12_4.pdf. (povezava ne deluje)
- Kirk, Wendy, et al. »Family Learning Services in UK Public Libraries: An Investigation of Current Provision and Ongoing Development«. *New Library World* 105.1200/1201 (2004): 176–183.
- Knelman, Martin. »Will MAP Point Way to More Museum Visitors?« *The Star.com*. 27 June 2007. 21 May 2008. <http://www.thestar.com/article/22976>.
- Kniffel, Leonard. »Reclaiming Family History in El Paso«. *American Libraries* 35.4 (Apr. 2004): 34.
- »Kraft Great Kids Museum Passes«. *Chicago Public Library*. 2008. 20 May 2008. http://www.chipublib.org/eventsprog/programs/kids/grkids_museumpass.php. (povezava ne deluje)
- »Kreisstadt Unna – Kulturbetriebe Unna – Zentrum für Information und Bildung«. *Kreisstadt Unna*. 2005. 22 May 2008. http://www.unna.de/cms/front_content.php?idcat=28.
- »Lafayette Library and Learning Center: Glenn Seabord Learning Consortium«. *Lafayette Library and Learning Center Foundation*. 10 June 2008. <http://www.lafayettelib.com/consortiumN.html>.
- »Lafayette Library and Learning Center: Our Vision for the Future«. *City of Lafayette Redevelopment Agency and Lafayette Community Foundation*. Sept. 2006. 12 May 2008. <http://www.lafayettelib.com/pdf/New%20Site/art%20%20wine%20flyer.%202006.revised.pdf>. (povezava ne deluje)
- »Leslie's toolkit«. *American Library Association (ALA) Special Presidential Committee*. 4 May 2001. 13 May 2008. <http://library.austinctc.edu/presentations/CommunityPartnerships/>.
- »Libraries to Develop a Learning Community: A Strategic Plan for Action. Draft for Consultation«. *Resource: The Council for Museums, Archives and Libraries*. 2001. 8 May 2008. <http://www.nemlac.co.uk/nemlac/resources/using-museums-archiveslibraries-to-develop-a-learning-community.pdf>. (povezava ne deluje)
- »Light Home-Light Culture«. *Light* 19 May 2008. <http://www.light-culture.net/>. (povezava ne deluje)
- Lindman, Åke E:son. »The European Library Web Exhibition – Kungl. Biblioteket. National Library of Sweden Fasaden«. Biblioteket ligger i Humlegården i centrala Stockholm«. 2008. 19 May 2008. <http://www.theeuropeanlibrary.org/exhibition/countries/sweden.html>. (povezava ne deluje)
- Maier, Gerald. »Common Internet Portal for Libraries, Archives and Museums – BAMPortal«. *International Cataloguing and Bibliographic Control* 32.3 (July/Sept. 2003): 44–46.
- Martin, Robert S. »Cooperation and Change: Archives, Libraries and Museums in the United States«. World Library and Information Congress: 69th IFLA General Congress and Council. Berlin. 3 Aug 2003. 8 May 2008. <http://www.ifla.org/IV/ifla69/papers/066e-Martin.pdf>.
- McCook, Kathleen de la Pena, and Maria A. Jones. »Cultural Heritage Institutions and Community Building«. *Reference and User Services Quarterly* 41.4 (Summer 2002): 326–329.
- McNicol, Sarah. »What Makes a Joint Use Library a Community Library?« *Library Trends* 54.4 (Spring 2006): 519–534.
- Melrose, Elizabeth Anne. »The North Yorkshire Unnetie Digitisation Project: From an Idea to an Opportunity«. *New Library World* 105.1200 (2004):196–202.
- Michelsen, Tove. »NOKS – Forsiden«. 2005. 22 May 2008. <http://www.noks.dk>. (povezava ne deluje)
- »Mission«. *Bibliothèque et Archives nationales du Québec*. 2 Mar. 2006. 9 June 2008.

- http://www.banq.qc.ca/portal/dt/a_propos_banq/qui_sommesnous/mission/qsn_mission.jsp. (povezava ne deluje)
- »MLA«. *The Museums, Libraries and Archives Council (MLA)*. 2008. 19 May 2008. <http://www.mla.gov.uk/home>. (povezava ne deluje)
- »MLA South West. Museums, Archives and Libraries Across England to Celebrate Our Many Cultures«. *MLA South West*. 22 Sept. 2003. 8 May 2008.
- <http://www.mlasouthwest.org.uk/index.php?SID=606&YEAR=2003&ID=28#SID@@@606>. (povezava ne deluje)
- »MOAC«. *Museums and the Online Archive of California* 2008. 9 May 2008. <http://www.bampfa.berkeley.edu/moac/>. (povezava ne deluje)
- Morton, Norman. »Anatomy of a Community Relations Success«. *American Libraries* 32.2 (Feb. 2001): 40–42.
- »Museum Passes«. *Fairfield Public Library, Fairfield Connecticut*. 2008. 8 May 2008. <http://www.fairfieldpubliclibrary.org/museum.htm>.
- »Museum Passes«. *Pembroke Public Library*. 2008. 8 May 2008. <http://www.pembrokepubliclibrary.org/passes.php>. (povezava ne deluje)
- »Museum Passes: Check Out the Past @ Your Library«. *Kingston Frontenac Public Library*. 2007. 9 May 2008. <http://www.kfpl.ca/programsEvents/museumPasses>. (povezava ne deluje)
- »Museum Passes-Detroit Adventure Pass«. Metro Detroit Public Library. *eChamber Connect, Ilc*. 2007. 8 May 2008. <http://www.detroitadventurepass.org/>. (povezava ne deluje)
- »Museum Pass Information«. *SAILS Museum Pass Info*. 8 May 2008. <http://www.sailsinc.org/museum.htm>. (povezava ne deluje)
- »Museum Pass Program«. *Boston Public Library*. 2003. 10 June 2008. http://www.bpl.org/museum/general/circulation_passes.htm. (povezava ne deluje)
- »Museums and the Online Archive of California (MOAC): a Report to IMLS«. *BAM/PFA*. 2003. 22 May 2008. <http://www.bampfa.berkeley.edu/moac/classic/reportintro.html>. (povezava ne deluje)
- »Museums, Archives and Libraries to Develop a Learning Community: A Strategic Plan for Action«. *Resource: The Council for Museums, Archives, and Libraries*. London: The Council for Museums, Archives and Libraries, 2001.
- »The Museums, Libraries and Archives Council. Cornucopia – Discovering UK Collections«. *Cornucopia*. 21 May 2008. <http://www.cornucopia.org.uk>.
- »Music Preserved: Rare Recordings about Live Performances«. *Music Preserved*. 2005. 5 June 2008. <http://www.musicpreserved.org.uk/>.
- »News Archive | Explore | Ottawa Public Library. City Receives \$20 Million from Province Towards New Archives and Library Technical Facility«. *Ottawa Public Library – Public service Announcement*. 15 Apr. 2008. 12 May 2008. http://www.biblioottawalibrary.ca/archive/news_releases/2008/04_15_08_e.html. (povezava ne deluje)
- O'Connor, Jim, and Richard Allen. »Establishing Partnerships – a Strategic Process«. *How to Engage Your Community in Partnerships in Education: A Canadian Resource Guide for Educators and Employers*. Hamilton-Wentworth: Industry-Education Council, 1996. Chapter 5.
- »Ottawa Public Library | Facebook«. *Facebook*. 12 June 2008. <http://www.facebook.com/pages/Ottawa-Public-Library-Bibliothequepublique-dOttawa/10665762191?ref=ts>. (povezava ne deluje)
- »Ottawa Public Library«. *Library Partnerships – Explore – Ottawa Public Library*. 8 May 2008.

- http://www.biblioottawalibrary.ca/explore/about/partners_e.html. (povezava ne deluje)
 »Ottawa Public Library«. *Main – Locations & Hours – Ottawa Public Library*. 19 May 2008.
- http://www.biblioottawalibrary.ca/explore/branches/ma_e.cfm. (povezava ne deluje)
 Owen, T., and R. Johnson. »Libraries, Museums and Archives Collaboration in the United Kingdom and Europe«. *Art Libraries Journal* 24.4 (1999): 10–13.
- »PALMM: Publication of Archival, Library and Museum Materials«. *State University Systems of Florida*. 2008. 10 June 2008. <http://palmm.fcla.edu>.
- Parent, Ingrid. »Library/Archival/Museum Collaboration«. E-mail to Barbara Clubb. 8 May 2008.
- »Parent Resource Library – The Children’s Museum of Houston«. *Children’s Museum of Houston*. 2008. 10 June 2008. <http://www.cmhouston.org/library/>.
- Patout, Gerald F. »The Obituary Index Project: A Collaborative Gateway to Local History«. *The Southeastern Librarian* 52.1 (Spring 2004): 36–39.
- Paul, Eddie. »RE : RE : RE: Re: Fwd: FW: IFLA report – ask Judy about JPL?« E-mail to Alexandra Yarrow. 9 June 2008.
- Peruchena, Ana Maria. »Libraries in Argentina: An Overview«. *IFLA Journal* 30.2 (2004):108–128.
- Pierce, Burek Jennifer. »A Groundbreaking Consortium Model«. *American Libraries* 35.6 (June/July 2004): 87.
- Potts, David. »RE: IFLA report: Public Libraries, Archives and Museums: Trends in Cooperation and Collaboration«. E-mail to Alexandra Yarrow. 21 May 2008.
- »Puke Ariki – About Puke Ariki«. *Puke Ariki*. 2003. 10 June 2008. <http://www.pukeariki.com/en/about/>. (povezava ne deluje)
- Rabinovitch, Victor. Interview with Jennifer-Lynn Draper. n.d. [2005?]
- Reitz, Joan M. »Joint use«. *ODLIS – Online Dictionary for Library and Information Science*. 19 Nov. 2007. 22 May 2008. http://lu.com/odlis/odlis_J.cfm#. (povezava ne deluje)
- Rinehart, Richard. »MOAC – A Report on Integrating Museum and Archive Access in the Online Archive of California«. *D-Lib Magazine*. Jan. 2003. 4 Aug. 2005. <http://www.dlib.org/dlib/january03/rinehart/01rinehart.html>.
- Rodger, Eleanor Jo, Corinne Jorgensen and George D’Elia. »Partnerships and Collaboration among Public Libraries, Public Broadcast Media, and Museums: Current Context and Future Potential«. *Library Quarterly* 75.1 (Jan. 2005): 42–66.
- Rodney, Mae L. »Building Community Partnerships: ‘The One Book, One Community’ Experience«. *College and Research Libraries News* 65.3 (Mar. 2004): 130+.
- »RoskildeLIGHT Description«. *Light-Roskilde Municipality*. 19 May 2008.
<http://www.lightculture.net/light/content/download/508/2184/file/RoskildeLIGHTdescription.pdf>. (povezava ne deluje)
- »Russia – PULMAN – Information on Public Libraries«. *PULMANweb*. 26 Sept. 2002. 9 June 2008. <http://www.pulmanweb.org/countries/country%20profiles/infoRussia.htm>. (povezava ne deluje)
- Shelkrot, Elliot L. »Vision and Visibility: Community Partnerships and the Urban Library«. *Public Libraries*. 43.3 (May/June 2004): 150–151.
- »Southern Oregon Digital Archives«. *Southern Oregon University Library*. 2003. 8 June 2008. http://soda.sou.edu/project/Grant_Narrative.html.
- »Spain – PULMAN – Information on Public Libraries«. *PULMANweb*. 6 Mar. 2003. 9 June 2008.

<http://www.pulmanweb.org/countries/country%20profiles/infoSpain.htm>. (povezava ne deluje)

Spelman, Anne, and Paula Kelly. »In Visible Light: Illuminating Partnerships Across Libraries to Facilitate Lifelong Learning for Young People«. *Australasian Public Libraries and Information Services (Aplis)* 17.1 (Mar. 2004): 4–26.

Storey, Tom. »Libraries: Their Role and Relationship to Other Cultural Institutions2. Interview with Bob Martin, Director of the Institute for Museum and Library Services. *OCLC Newsletter* Apr. 2003. 4 Aug. 2005. <http://www.oclc.org/news/publications/newsletters/oclc/2003/260/oclcnewsletter260.pdf>. (povezava ne deluje)

»Sun Life Financial Museum and Arts Pass«. *Toronto Public Library*. 14 May 2008. 22 May 2008. http://www.torontopubliclibrary.ca/spe_ser_museum_arts_pass.jsp. (povezava ne deluje)

Sykes, J. »Find it in London: A Unique Co-operative Venture across Libraries, Archives and Museums«. *Art Libraries Journal* 28.1 (2003): 19–23.

»Toronto Public Library | Facebook«. *Facebook*. 12 June 2008. <http://www.facebook.com/pages/Toronto-Public-Library/36564941320?ref=s>.

Trant, Jennifer. »The Web of Collaboration: New technologies, New Opportunities for the Visual Arts in a Digital Age«. Visual Arts in a Digital Age. Smith College Symposium. Northampton. 22 Sept. 2001. 22 May 2008. <http://www.amico.org/docs/papers/2001/amico.smith.0109.text.pdf>.

»Urban Libraries Council – Strengthening the Public Library as an Essential Part of Urban Life«. *Urban Libraries Council*. 8 June 2008. <http://www.urbanlibraries.org/research/database.html>. (povezava ne deluje)

van Nuys, Carol. »The Norwegian Digital Library – Easy Access to Information and Knowledge Sources«. World Library and Information Congress: 71st IFLA General Conference and Council. Oslo. 17 Aug. 2005. 8 May 2008. <http://www.ifla.org/IV/ifla71/papers/120evanNuys.pdf>.

van Sluys, Shawn. »Cultural Collaboration: Art and History Interfacing with Communities«. *Canadian Museums Association*. Dec. 2003. 4 Aug. 2005. <http://www.museums.ca/cma1/publications/articles/shawnvansluysweb.doc>. (povezava ne deluje)

Vicars-Harris, Oliver. »COLLAGE: City of London Library and Art Gallery Electronic«. *New Library World*. 100.2 (1999): 60–64.

Walker, Christopher, and Carlos A. Manjarrez. »Partnerships for Free Choice Learning: Public Libraries, Museums and Public Broadcasters Working Together.« *The Urban Institute and Urban Libraries Council*. 2004. 22 May 2008. http://www.urban.org/UploadedPDF/410661_partnerships_for_free_choice_learning.pdf.

»Welcome to the Archives of the Jewish Public Library, Montreal«. *Jewish Public Library Archives*. 9 June 2008. <http://www.jewishpubliclibrary.org/archives/aintrouction.html>.

»Welcome to Cambridge Galleries«. *Cambridge Galleries*. 13 May 2008. <http://www.cambridgegalleries.ca/cambridge.taf?section=1>. (povezava ne deluje)

»Welcome to the Heart of Brooklyn. A Cultural Partnership«. *Heart of Brooklyn*. 2007. 9 June 2008. <http://www.heartofbrooklyn.org/>. (povezava ne deluje)

»Welcome to the Jewish Public Library«. *Jewish Public Library*. 9 June 2008. <http://www.jewishpubliclibrary.org/>.

»Welcome to the King Township Public Library: Heritage«. *King Township Public Library*. 2006. 8 May 2008. <http://www.kinglibrary.on.ca/heritage.cfm?pageID=heritage&subPageID=timeless>. (povezava ne deluje)

»The Welland Public Library Local History Site«. *Welland Public Library*. 2008. 8 May 2008. <http://www.welland.library.on.ca/digital/Chist.htm>.

- Whatley, Shawn. »AW: IFLA Report on Library/Museum/Archive Collaboration«. E-mail to Alexandra J. Yarrow. 30 May 2008.
- Whittaker, D. »Interoperability in the MAL Sector«. *Library + Information Update* 2.4 (Apr. 2003): 44–45.
- Whitwell, Stuart. »A Natural Cultural Partnership: Libraries, Museums, and Government«. *American Libraries* 28.4 (Apr.1997): 35–36.
- Wilson, Ian E. »The Future Isn't What it Used to Be«. Making Information and Knowledge a Public Resource. The Crossing Boundaries National Conference. Library and Archives Canada. Ottawa. 8 May 2003.
- Wilson, Ian E. Interview with Jennifer-Lynn Draper. n.d. [2005?]
- »Windsor Public Library«. *Windsor Public Library*. 21 May 2008. 22 May 2008. <http://www.windsorpubliclibrary.com/>.
- Wolfthal, Judy. »RE: Draft of JPL Section for IFLA Report«. E-mail to Alexandra Yarrow. 10 June 2008.
- »World Digital Library«. *World Digital Library Project*. 5 May 2008. 19 May 2008. <http://www.worlddigitallibrary.org/project/english>.

Opomba: v prispevku podatkov nismo spreminjali. Aktualni podatki so dostopni na spletu.

PRILOGA:

Slovenski primeri sodelovanja knjižnic z muzeji in arhivi

Miniaturne knjige (Mestna knjižnica Ljubljana), Ljubljana

Aleš Klemen

Slovenska knjižnica deluje v okviru Mestne knjižnice Ljubljana kot Center za domoznanstvo in specialne humanistične zbirke. V letu 2010 nam je dr. Martin Žnideršič podaril dragoceno zbirko miniaturnih knjig, ki jo je zbiral skoraj celo življenje, kar je pomembno obogatilo zakladnico Mestne knjižnice Ljubljana. Da bi knjiga veljala za miniaturno, ne sme imeti knjižnega bloka (brez platnic) večjega od 10 cm v obe smeri, pogosto pa seveda nastopa v mnogo manjših dimenzijah. Zaradi formata in drugih značilnosti je miniaturne knjige težko katalogizirati v knjižničnem programu Cobiss, saj miniaturne nastopajo tudi ali celo predvsem kot umetniški artefakti. Zato smo se odločili, da bomo zbirko obdelali v programu Galis, muzejskem dokumentacijskem sistemu, prirejenem za področje kulturne dediščine, ki ga uporablja večina muzejev. V tem sistemu lahko bolje izpostavimo vizualno podobo naše posebne zbirke miniaturnih knjig in obenem še vedno prikažemo vse pomembne metapodatke, ki bi jih tudi sicer v obliki knjižnične katalogizacije. Naša zbirka miniaturnih knjig je dostopna na muzejskem portalu Museums.si s povezavo na spletno stran Mestne knjižnice Ljubljana.

Slovenski knjižnično-muzejski MEGA kviz (Mestna knjižnica Ljubljana), Ljubljana

Aleš Klemen

Slovenski knjižnično-muzejski MEGA kviz je moderna oblika knjižnično-informacijskega opismenjevanja. Organizacijsko in strokovno ga vodi Mestna knjižnica Ljubljana, Pionirska – center za mladinsko književnost in knjižničarstvo, v sodelovanju s Sekcijo za izobraževanje in komuniciranje pri Skupnosti muzejev Slovenije in, glede na rdečo nit posameznega letnega cikla, z različnimi muzeji po Sloveniji. Glavna cilja kviza sta spoznavanje naravne in kulturne dediščine in spodbujanje sodobnih pismenosti. Projekt poteka v šolskem letu, od oktobra do maja, učence 2. in 3. triletja osnovne šole k reševanju spodbujajo splošne in šolske knjižnice po Sloveniji. Ob snovanju vsakoletnega cikla pritegnemo k sodelovanju vrhunske strokovnjake iz posameznih

muzejskih inštitucij, ki pripravijo vsebine za reševanje, nabor gradiva, muzeji pa ponudijo možnost različnih aktivnosti (ogled zbirk, vodena tematska vodstva, delavnice ipd.) za mentorje in njihove reševalce. V Mestni knjižnici Ljubljana intenzivno promoviramo kakovostne muzejske publikacije za mlade bralce v okviru znaka za kakovost zlata hruška.

V posameznem ciklu kviza prejmemo od 15.000 do 20.000 rešitev.

Kamra (Mestna knjižnica Ljubljana), Ljubljana

Aleš Klemen

Kamra je spletni portal, na katerem slovenske knjižnice objavljamo domoznanske zgodbe. Prestavljene so v obliki digitalnih zbirk, ki so opremljene z multimedijskimi elementi, med katerimi je večina digitaliziranega gradiva (fotografije, razglednice in dokumenti). V Mestni knjižnici Ljubljana pri pridobivanju gradiva za digitalizacijo sodelujemo tudi z muzeji in arhivi, ki to gradivo hranijo. To so Zgodovinski arhiv Ljubljana, Narodni muzej Slovenije, Arhiv Republike Slovenije, Muzej in galerije mesta Ljubljane, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Železniški muzej. Od njih si izposodimo gradivo, ki ga digitaliziramo in opremimo s podatki, nato pa ga objavimo na Kamri.

Sodelovanje med Mariborsko knjižnico in Pokrajinskim arhivom Maribor, Maribor

Nina Hriberšek Vuk

Med Mariborsko knjižnico in Pokrajinskim arhivom Maribor že vrsto let poteka medinstitucionalno sodelovanje na področju digitalizacije domoznanskega gradiva. Gradivo je del arhivskega fonda, sredstva za digitalizacijo pa pridobi Mariborska knjižnica na podlagi vsakoletnega poziva Ministrstva za kulturo za pripravo programa za izvajanje posebnih nalog osrednje območne knjižnice. Eno od takšnih sodelovanj je bila digitalizacija izbora gradiva o Tovarni avtomobilov in motorjev Maribor (TAM), ki ga je nato Mariborska knjižnica skupaj z zgodovinskim pregledom znamenite tovarne objavila na portalu Kamra ([http://www.kamra.si/sl/digitalne-zbirke/item/po-sledeh-tovarne-avtomobilov-in-motorjev-maribor-\(tam\).html](http://www.kamra.si/sl/digitalne-zbirke/item/po-sledeh-tovarne-avtomobilov-in-motorjev-maribor-(tam).html)).

Namen tovrstnega partnerskega sodelovanja je popularizacija in promocija domoznanskih vsebin, ki pripomorejo k večji prepoznavnosti kraja in njegove kulturne dediščine.

Ob tem sodelovanju je izredno pomembno tudi sodelovanje, ki ga je Mariborska knjižnica v preteklih letih vzpostavila z gledališči in galerijo. V sklopu tega dokumenta so izpostavljeni

primeri sodelovanja z muzeji in arhivi, a kot povezovalni element do popularizacije in promocije domoznanskih vsebin prepoznamo tudi gledališča in galerije, zato v nadaljevanju navajamo še tri primere sodelovanja Mariborske knjižnice z gledališči in en primer sodelovanja z galerijo.

Mariborska knjižnica je vzpostavila sodelovanje s Slovenskim narodnim gledališčem, Lutkovnim gledališčem Maribor in Borštnikovim festivalom ter Umetnostno galerijo Maribor. Omenjene institucije predstavljajo temeljne institucije s področja zagotavljanja dostopnosti kulturnih in umetniških vsebin v regiji, kjer delujejo. V vseh štirih primerih je sodelovanje vezano na prepleteno in lažjo dostopno kulturno ponudbo v mestu, hkrati pa možnost, da člani knjižnice s svojim članstvom v knjižnici lahko uživajo določene bonitete tudi pri spoznavanju drugih kulturnih vsebin. Poseben poudarek je pri prepletanju literarnih del na gledaliških deskah ter pri prepletanju literature o likovni umetnosti. Z različnimi akcijami, kot je npr. Galerija v knjigi ali Borštnikovo v knjigi, spodbujamo bralno kulturo, izpostavljammo zahtevnejšo literaturo ter v posameznih primerih tudi domoznanske vsebine.

Sodelovanje Goriške knjižnice Franceta Bevka (GKFB), Goriškega muzeja (GM) in Pokrajinskega arhiva v Novi Gorici (PANG) in knjižnic z območja, ki so v projekt vključene kot mreža za razširjanje informacij in promocijo: Lavričeva knjižnica Ajdovščina, Knjižnica Cirila Kosmača Tolmin, Mestna knjižnica in čitalnica Idrija

Saša Vidmar

Projekt »Zgradili smo mesto«: Prebivalci mesta Nova Gorica in vsi, ki jim je novo mesto predstavljalo novo regijsko središče: sem so se priseljevali, hodili na delo, dostopali do upravnih, zdravstvenih in drugih storitev. Oblika izvedbe: intervjuji (zbiranje spominov), spletna objava.

Nova Gorica je mlado mesto, graditi so jo pričeli leta 1947. Da bi obeležili 70-letnico pričetka gradnje, da bi se ohranil zgodovinski pomen, smo se odločili poiskati in zbrati spomine na nastanek in rast Nove Gorice. Projekt je fazno zasnovan, kar nam bo ob ustrezni finančni podpori omogočilo, da v letih 2015–2018 izpeljemo vrsto dogodkov na različne tematike, posvečene mestu:

1. faza (leto 2015): tema GRADNJA NOVE GORICE,
2. faza (leto 2016): tema MOJA MLADOST V MESTU Zbiranje spominov 1970–1991,
3. faza (leto 2017): tema IZGINULA PRIZORIŠČA IN POSEBNOSTI MESTA.

Cilji: sodelovanje pri obeležitvi 70-letnice začetka izgradnje Nove Gorice, promocija Kamre in Albuma Slovenije, ohranitev spomina in dediščine obmejnega prostora, zbrano gradivo zaživi v digitalni obliki, izpostaviti in poudariti želimo posebnosti Nove Gorice (novo, mlado, obmejno, industrijsko mesto).

Projekt Zgradili smo mesto, dan zbiranja spominov na gradnjo Nove Gorice, je potekal celo leto 2015, priprave nanj pa so se začele že v letu 2014. Pripravo projekta je vodila Goriška knjižnica, sodelovala pa sta tudi Goriški muzej in Pokrajinski arhiv v Novi Gorici. Dan zbiranja spominov je bil izveden v Goriški knjižnici 13. in 14. novembra 2015.

Prostor v Goriški knjižnici je bil pripravljen tako, da so se obiskovalci lahko zadržali več časa in se med tem družili ali ogledali razstave gradiva, ki jih ustanove hranimo: razstava plakatov in razglednic ter gradiva, ki ga hranijo vse tri ustanove, PowerPoint predstavitev na zaslonu, zgibanke in promocijski materiali ustanov, stoli, pogostitev s toplimi napitki in prigrizki. Na obeh dneh zbiranja spominov nas je obiskalo veliko ljudi, pripovedovalcev je bilo 43. Zaradi dobre medijske pokritosti so se številni oglasili še kasneje po e-pošti ali prišli osebno v knjižnico.

V letu 2016 smo vse zgodbe uredili, tematsko organizirali in razdelili v poglavja ter jih vnesli na spletni portal Kamra. Izkušnje iz preteklega leta so olajšale pripravo na drugi del projekta. Druge dneve zbiranja spominov smo podnaslovili Moja mladost v mestu in zbirali fotografije in spomine na Novo Gorico med leti 1970 in 1991. Na skupnem sestanku ustanov smo se dogovorili o temah, dnevih in urnikih zbiranja. V knjižnici smo za vse tri ustanove pripravili soglasja in delovna navodila; za promocijo smo pripravili in natisnili skupno knjižno kazalko z vsemi informacijami ter plakate za vse tri ustanove. Samo zapisovanje zgodb smo zastavili drugače: kdor je želel spomine in fotografije deliti z nami, je lahko po želji obiskal Goriško knjižnico, Goriški muzej ali Pokrajinski arhiv po razporedu od 29. 11. 2016 do 31. 1. 2017 (vsak torek med 14. in 19. uro v Goriški knjižnici; vsako sredo med 12. in 17. uro v Goriškem muzeju v Vili Bartolomei v Solkanu; vsak četrtek med 9. in 14. uro v Pokrajinskem arhivu v Novi Gorici). Spomine smo sprejemali tudi po e-pošti.

Jesen leta 2017 se bomo za novo zbiranje ponovno povezali z Goriškim muzejem in Pokrajinskim arhivom v Novi Gorici.

V letu 2016 (19. april) smo v okviru Goriških dnevov knjige sodelovali s SNG Nova Gorica. Takrat so, ob predložitvi članske izkaznice Goriške knjižnice, obiskovalcem predstave Heimatbuch pri nakupu vstopnic omogočili popust.

Sodelovanje med Pokrajinsko in študijsko knjižnico Murska Sobota (PiŠK MS) in Pomurskim muzejem Murska Sobota

Klaudija Sedar

Knjižnica že vrsto let sodeluje s Pomurskim muzejem Murska Sobota pri pripravi in izvedbi manjših skupnih projektov, kot so npr. razstave, posveti, sodelovanje s pripravo prispevkov v Zborniku

soboškega muzeja, v zadnjih dveh letih pa tudi pri izvedbi delavnic v okviru Dnevov evropske kulturne dediščine (DEKD) in TKD, pri Kamri (PiŠK MS objavlja dogodke za muzej – predvsem kot Novice). Med institucijama poteka tudi pretok raznovrstnih informacij, od klasičnih do zahtevnejših domoznanskih.

Primer sodelovanja v letu 2016 in 2017: delovna srečanja za pripravo skupnih projektov ob 500- obletnici reformacije: razstava s katalogom z namenom osvetliti moč reformacijskega gibanja od svojih začetkov pa vse do današnjih dni. Vsaka ustanova je pripravila samostojen del razstave, pri čemer je programska zasnova enaka. Razstava tvori celoto, ena sama razstava, razstavljena v več institucijah; sodelovanje pri pripravi zgibanke o prireditvah, ki jih pripravljata instituciji, kar bo priročno predvsem za skupine učencev in dijakov, ki bodo imeli na enem mestu pregled znamenitosti, dogodkov; sodelovanje pri ustanovitvi Slovenskega protestantskega muzeja, ki se načrtuje v Murski Soboti (delovna srečanja že potekajo).

Sodelovanje med Pokrajinska in študijska knjižnica Murska Sobota (PiŠK MS) in arhivi

Klaudija Sedar

Pokrajinski arhiv Maribor, Enota za Prekmurje, gostuje v knjižnici vsako sredo od 1. junija 2016 naprej. To omogoča lažjo dostopnost gradiva o Prekmurju za znanstvenoraziskovalne in upravno-poslovne namene (gostovanje bo do vzpostavitve nove samostojne enote arhiva v Murski Soboti). Sodelovali so tudi v okviru digitalizacije gradiva, tako da so manjkajoče številke dopolnjevali z njihovimi. Tako sodelovanje poteka tudi s škofijskim arhivom v Szombathelyju (Arhiv Železne Županije Sombotel/Vas Megyei Levéltár, Szombathely). V 2017 bo v času april-maj postavljena razstava Arhivi – zakladnice spomina (PAM), PiŠK MS pa bo ob odprtju predstavila eno izmed svojih raritet.

Cilji: razvijati kulturno dediščino, vzpostavljati večjo dostopnost do kulturnih vsebin, krepi kulturni prostor in ohranjati kulturno lokalno identiteto.

Spletni portal Kamra so vzpostavile osrednje območne knjižnice v sodelovanju z Narodno in univerzitetno knjižnico in Združenjem slovenskih splošnih knjižnic z namenom vzpostavitve spletnega portala za objavljanje kakovostnih domoznanskih vsebin. Portal združuje digitalizirane vsebine s področja domoznanstva v knjižnicah, arhivih, muzejih, drugih kulturnih ustanovah in zbirkah posameznikov. Vsebine prispeva več kot 160 vnašalcev iz različnih ustanov z namenom omogočiti uporabnikom prost dostop do vsebin, ki so za neko področje značilne, zanimive in v interesu lokalne skupnosti, vendar so bile do zdaj skrite v depojih ustanov in javnosti težko

dostopne. Njene vsebine so od leta 2010 dostopne na Europeani. Za upravljanje, urejanje in razvoj portala od leta 2011 skrbi Osrednja knjižnica Celje.

Sodelovanje Knjižnice Mirana Jarca, Dolenjskega muzeja, Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije, OE Novo mesto in Zgodovinskega arhiva Ljubljana-OE Novo mesto

Darja Peperko Golob

Priprava domoznanske monografije »Janez Krajec – novomeški mojster črne umetnosti«, 2015. Publikacija, v kateri je zbrano vse gradivo o znanem novomeškem tiskarju in založniku Janezu Krajcu (1843–1921), je plod sodelovanja štirih novomeških ustanov. Ustanove so s prikazom ohranjenega gradiva in strokovnimi prispevki javnosti predstavile pomembno skupno kulturno dediščino Novega mesta oz. lokalnega okolja.



ZVEZA BIBLIOTEKARSKIH DRUŠTEV SLOVENIJE